

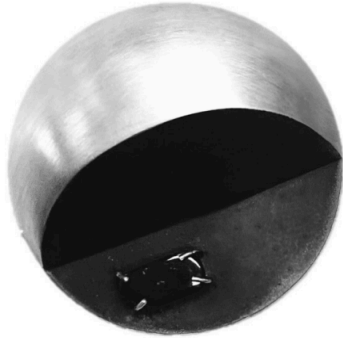


MEMORIAS ENCADENADAS

Amuletos

## AMULETO – LÚNULA PROTECTORA

---



**ALUMNO:** M Angeles del Alamo **TÍTULO DE LA PIEZA:** Lúnula protectora

**TIPOLOGÍA:** Colgante **MATERIALES:** Alpaca

**NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA: LÚNULA PROTECTORA** En la antigua Roma, la lúnula era un amuleto colgante que portaban las niñas y mujeres hasta el día de su boda. Este símbolo estaba asociado con la fertilidad, la sanación y la protección contra el mal de ojo. Se creía que atraía la buena suerte y alejaba a los malos espíritus. Para la realización de este amuleto se ha tomado como referente la lúnula romana, manteniendo su esencia simbólica y espiritual. Este diseño contemporáneo conserva su función protectora, evocando tradiciones ancestrales a través de una reinterpretación personal.

**Significado de la luna como amuleto** La media luna ha sido considerada, a lo largo del tiempo, como un poderoso símbolo de equilibrio emocional y fortaleza interior. Se cree que posee la capacidad de aliviar el estrés, calmar la mente y brindar bienestar. Esta lúnula, en particular, está concebida para, proteger contra las energías negativas y actuar como guardiana de los sueños.

**Descripción técnica y conceptual** La pieza ha sido elaborada en alpaca, conformada hasta obtener una forma redondeada que evoca la plenitud lunar. Una de sus caras se ha dejado en color negro, haciendo alusión a la cara oculta de la luna, símbolo de lo misterioso y lo inconsciente. En esta superficie oscura se ha engastado un fragmento de azabache, piedra tradicionalmente reconocida por su fuerte capacidad protectora. La inclusión de esta gema potencia el carácter místico de la lúnula, dotándola de mayor profundidad simbólica y espiritual.



---

**ALUMNO: LUZ JUÁREZ**

**TÍTULO DE LA PIEZA: CAOS**

**DESCRIPCIÓN**

**TIPOLOGÍA: COLGANTE**

**MATERIALES: CERA NEGRA Y PERLAS MICROCRISTALINA**

**DIMENSIONES: 105 X 65 X 15 mm**

**NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA:**

En algún momento de nuestra vida hemos experimentado un período de dudas y confusión mental. La vida nos lleva a un momento de reflexión y parar en el camino para poder saber lo que queremos, esto muchas veces ha sido el preludio a una posterior transformación.

El pulpo encima de la cabeza representa la confusión mental y la calavera en el reverso del colgante es la transformación sufrida después de desenredar todo el caos.



**PROYECTO EXPOSITIVO MUSEO DEL TRAJE.**

**ALUMNO:** Ángeles Luisa Rodríguez Fernández

**TITULO DE LA PIEZA:** Perros guardianes

**DESCRIPCIÓN:** Perro descansando pero con la oreja activa.

**TIPOLOGÍA:** Colgante.

**MATERIAL:** Cera

**DIMENSIONES:** 90x35x15 mm.

**NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA.**

Los perros siempre han sido guardianes en el entorno físico de las personas, en este caso son perros que protegen la integridad anímica y espiritual del ser humano.



---

**ALUMNO:** Carla Rodríguez Rodríguez

**TÍTULO DE LA PIEZA:** PULSO ARTÍSTICO

**DESCRIPCIÓN**

**TIPOLOGÍA:** Colgante

**MATERIALES:** Cera, acero inoxidable y textiles

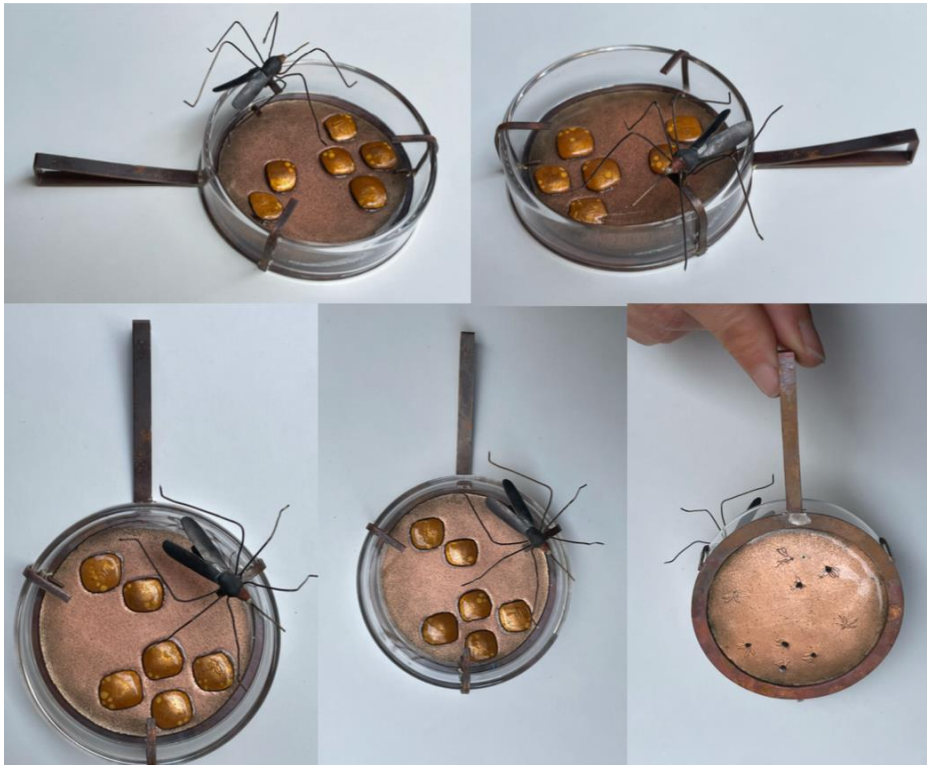
**DIMENSIONES: (milímetros)** 11cm de largo, 8cm de ancho y 3cm espesor

**NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA:**

No modificar las características de la tipografía y con un texto entre 1000 y 1500 caracteres.

La pieza Pulso Artístico, contiene un diseño innovador que fusiona anatomía y arte. Por la parte de atrás revela las partes internas del corazón, meticulosamente detalladas mostrando las válvulas y los vasos sanguíneos. Por delante, emerge una cabeza de zorro rodeada de textiles blancos simbolizando las estrellas.

La contradicción de la precisión médica y lo artístico desenvuelve una pieza única, modelada con delicadeza dando a reflexionar la vida, la creatividad y la pasión del ser humano que se desenvuelven en la medicina y en el arte.



---

**ALUMNO:** Sofía Victoria González Caballero

**TÍTULO DE LA PIEZA:** Plasmodium

**DESCRIPCIÓN**

**TIPOLOGÍA:** Amuleto

**MATERIALES:** Esmalte al fuego, cobre, latón, placa de Petri

**DIMENSIONES:** 60mm x 120mm

**NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA:**

Hoy en día existe un incremento exponencial en los casos de malaria en Venezuela y América latina. Esto se debe en gran parte a la minería ilegal de oro, diamantes y tierras raras. Las minas informales son fosas abiertas que contienen agua estancada, el lugar perfecto para que se reproduzca el mosquito Anopheles. Este amuleto está destinados a las poblaciones más vulnerables del Amazonas que hoy en día se ven afectadas gravemente por esta enfermedad.



**ALUMNO:** Paloma Abadía Casado

**TÍTULO DE LA PIEZA:** Orballo

**DESCRIPCIÓN**

**TIPOLOGÍA:** Colgante amuleto

**MATERIALES:** PLA, rafia natural teñida

**DIMENSIONES:** 115x90x12mm

**NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA:**

El colgante *Orballo* se inspira en el traje regional gallego, tomando como base la silueta del *dengue*, una prenda tradicional que se coloca sobre la espalda, cruza el pecho y se anuda nuevamente en la parte posterior. Este diseño rinde homenaje a esa pieza emblemática, reinterpretándola en forma de amuleto.

La estructura del colgante se construye con hilos de PLA dispuestos en ángulos precisos, evocando la postura elevada de los brazos durante el baile de la *muñeira*. Los círculos, por su parte, hacen alusión a los giros de los bailarines, reflejando el dinamismo y la destreza de la danza tradicional gallega.

La rafia roja es un guiño al traje de lluvia tradicional de Galicia, confeccionado con juncos secos. Este material otorga al colgante una función simbólica de protección, conectando al portador con las raíces culturales de Galicia. El rojo, color profundamente ligado al vestuario gallego y presente en faldas, pañuelos y otros detalles, tradicionalmente, se considera un color protector, capaz de alejar los malos espíritus y la envidia.

*Orballo*, hace referencia a uno de los muchos términos gallegos para designar la lluvia, en este caso, una llovizna fina, casi imperceptible, pero que empapa. De igual manera, este colgante busca ser una presencia discreta pero significativa, que protege y conecta con la tradición mientras se adapta a los tiempos actuales.



**ALUMNO: JOSÉ MARÍA GONZALEZ FERNÁNDEZ**

**TÍTULO DE LA PIEZA: TRES MUNDOS**

**DESCRIPCIÓN**

**TIPOLOGÍA: Llavero para bolso**

**MATERIALES: PLA y perlas**

**DIMENSIONES: 3 esferas de 50mm ø**

**NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA:**

El amuleto es una alegoría de tres mundos, una es de la paz; otra del amor y otro es la unión de todos los pueblos del mundo en uno solo fin. Con unas perlas en su interior que contribuyen a mantener y restaurar el equilibrio espiritual. Ayudan a la calma y potencian la concentración, así como intuir la fe, lealtad, integridad y pureza. Estas son las cosas que nuestro mundo necesita para restablecer un orden. Considero que este amuleto representa el mundo.





---

**ALUMNO:** Patricia Ortega

**TÍTULO DE LA PIEZA:** Loteria

**DESCRIPCIÓN**

**TIPOLOGÍA:** Amuleto

**MATERIALES:** Latón y piedras

**DIMENSIONES:** 70 x 70 mm

**NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA:**

“13” representa un amuleto contemporáneo que desafía las supersticiones tradicionales. Su forma redondeada y compacta evoca la perfección y el ciclo eterno, mientras que el número 13, comúnmente asociado con la mala suerte, se reivindica aquí como símbolo de poder, transformación y protección. La elección del dorado no solo aporta un carácter noble y cálido, sino que también conecta con antiguos talismanes usados para atraer fortuna y repeler energías negativas. Este amuleto propone una nueva narrativa visual donde lo estigmatizado se transforma en objeto de empoderamiento personal, mezclando simbolismo ancestral con un enfoque moderno del diseño. Es una invitación a resignificar creencias y a portar con orgullo aquello que nos hace únicos.



---

**ALUMNO:** KATERIN TAPE GUTIÉRREZ

**TÍTULO DE LA PIEZA:** CHRONOS

**DESCRIPCIÓN**

**TIPOLOGÍA:** AMULETO

**MATERIALES:** PLATA 925 ML, ÓNIX Y AMATISTA EN BRUTO

**DIMENSIONES:** 17 x 5 x 0.8 MM.

**NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA:**

Fragmentos de una pulsera de reloj, atrapados en un círculo del tiempo.

Versión contemporánea de un amuleto que representa el tiempo y un semanario, siete eslabones o días de la semana, soportando en los extremos péndulos colgantes, rematados por una amatista translúcida en bruto que evoca la vitalidad y comienzo del día. A contrapeso, el lúgubre ónix, manifestando sutilmente la oscuridad de la noche.

El diseño está inspirado en los relojes de péndulo antiguos.



**ALUMNO:** Jorge García Llorente

**TÍTULO DE LA PIEZA:** Sanchidrián

**DESCRIPCIÓN**

**TIPOLOGÍA:** Amuleto

**MATERIALES:** Cobre – Latón - Alpaca

**DIMENSIONES:** 75 x 55 mm

#### **NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA:**

“Sanchidrián” es un amuleto creado para llevar como complemento con el traje tradicional de castilla y león. En este caso, para el pueblo con el mismo nombre llamado Sanchidrián.

En él se muestran diferentes símbolos característicos de esta región, como el uso del clavel en el mantón, simbolizando feminidad, pasión e identidad castellana, junto a las ranas que aparecen en el tallo, símbolo del pueblo en que se inspira.

Los materiales utilizados ayudan a darle más realismo a la pieza gracias a el color del cobre con la pátina al fuego que hace que el color rojo coja más fuerza, el latón para el tallo, para darle brillo y generar diferencia de color frente a el rojo de la flor, y por último, las ranas en alpaca, para que se distingan del resto de la composición.

Este amuleto, está pensado para llevar como complemento colgado a lo largo de la falda, o directamente desde el cuello como un colgante.

No es una pieza que pida ser la protagonista, pero sí que se distinga del resto del traje.



---

**ALUMNO:** Sara Rojo Pérez

**TÍTULO DE LA PIEZA:** Grana bendecida

**DESCRIPCIÓN:**

Amuleto inspirado en una semilla que se transforma ocupando el espacio según queda libre a su alrededor. Las formas orgánicas la dotan de movimiento.

Pieza impresa en un material biodegradable de color plata que lo dota de cierto brillo irisado.

Lleva en su interior semillas para ser enterrada en el jardín como deseo de abundancia y prosperidad.

El cuerpo está realizado en modelado 3D con una argolla en hilo de cobre modelando en dibujo los ritmos del cuerpo.

**TIPOLOGÍA:** Colgante

**MATERIALES:** PLA y argolla de hilo de cobre.

**DIMENSIONES:** 60x60mm

## PROYECTO EXPOSITIVO MUSEO DEL TRAJE

---



---

**ALUMNO:** Selma Helbaoui Mortada

**TÍTULO DE LA PIEZA:** Flecós

**DESCRIPCIÓN**

**TIPOLOGÍA:** amuleto/ colgante

**MATERIALES:** terciopelo, cristales negros, latón, concha perla blister

**DIMENSIONES:**

El amuleto Flecós está inspirado en la Concha de Santiago, simbolizando la peregrinación a Santiago de Compostela. La concha, hecha de nácar iridiscente, representa el viaje espiritual y el renacimiento. De ella cuelgan cristales negros, que representan las piedras de azabache que adornan el traje tradicional gallego durante la danza de la muñeira. Una tira de terciopelo sujeta el amuleto para ser llevado al cuello, con el terciopelo también reflejando el material tradicional utilizado en los trajes gallegos. Esta combinación de peregrinación, danza y vestimenta regional reúne el patrimonio espiritual y cultural de Galicia.



**ALUMNO:** Tatiana García Sarti

**TÍTULO DE LA PIEZA:** MUCHIK

**DESCRIPCIÓN**

**TIPOLOGÍA:** Colgante

**MATERIALES:** Pasta de papel, latón y minerales

**DIMENSIONES:** 120 x 80 x 30 mm

**NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA:**

En la noche plateada de la luna llena, surge desde las hondas aguas el enigmático Mochik, un pez singular dotado de brazos y piernas de mano, creado por la voluntad de los dioses del océano. Forjado en las profundidades del mar místico, su existencia está intrínsecamente ligada al salvaguardo del legado del pueblo mochica, cuyos antepasados dejaron huellas imborrables en la memoria de la tierra a través del barro y el metal. Al emerger, Mochik recorre las orillas y, con su extraño poder, escupe burbujas de espuma encantada. Estas burbujas, consideradas amuletos de buena suerte, flotan suavemente sobre la arena, llevando consigo secretos, bendiciones y la esencia misma del destino. Se dice que cada burbuja contiene la sabiduría de los ancestros y el murmullo del océano, evocando la magia ancestral que une el pasado con el presente y augura un futuro lleno de esperanza y fortaleza. Este relato milenario, transmitido de boca en boca, ilumina el camino de quienes buscan el vínculo sagrado entre el ser y el universo.



---

**ALUMNO:** Esteban F. Martínez Orduña.

**TÍTULO DE LA PIEZA:** Please, save my patita.

**DESCRIPCIÓN**

**TIPOLOGÍA:** Amuleto para colgar en un collar.

**MATERIALES:** Impresión 3D en PLA, esmalte al fuego sobre cobre y abalorios.

**DIMENSIONES:** 200 x 60 x 10 mm.

**NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA:**

La idea de realizar un ex-voto / amuleto es referenciar la necesidad de las personas (independientemente de su género, religión, etnia, etc.) de sentirse protegidas cuando están alejadas del “grupo” o “núcleo” al que pertenecen.

Esta joya de estilo popular es una oración constante para que a la persona portadora le proteja o salve la pierna, pero es al mismo tiempo un ornamento corporal, llamativo y atrevido que refuerza la imagen del portador. Así que además de protegernos nos hace destacar y llamar la atención. Protección y glamour en una sola pieza.



---

**ALUMNO: SELMA HELBAOUI MORTADA**

**TÍTULO DE LA PIEZA: FLECOS**

**DESCRIPCIÓN**

**TIPOLOGÍA: AMULETO, PIEZA CORPORAL**

**MATERIALES: LATÓN, TERCIPELO, CUENTAS DE CRISTAL NEGROS**

**DIMENSIONES: (milímetros) 15X27X28**

**NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA:**

Flecos es una joya amuleto inspirada en el traje tradicional gallego, reinterpretado desde una mirada contemporánea. La pieza se despliega sobre el cuerpo como armadura etérea, un velo protector que conecta con la memoria y la identidad, pero desde un lenguaje moderno, elegante y poderoso. Como los flecos que decoran los mantones gallegos, esta joya envuelve el torso con movimiento, reflejos y ritmo, transformando un elemento ornamental en un gesto simbólico de fuerza y protección.

Pensada para empoderar a quien la lleva, esta pieza habla del arraigo y de la transformación, de cómo lo ancestral puede habitar en lo contemporáneo con una fuerza renovada. Flecos es, en definitiva, un talismán que no se lleva solo para adornar, sino para recordar de dónde venimos y hacia dónde elegimos brillar.





---

**ALUMNO:** Jade Ghislaine Abreu Silverio

**TÍTULO DE LA PIEZA:** Octopus

**DESCRIPCIÓN**

**TIPOLOGÍA:** Colgante

**MATERIALES:** Latón, cobre, esmalte

**DIMENSIONES:** 100x85x10

**NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA:**

Este amuleto es una herramienta simbólica que acompaña en momentos de duda, cambio o cuando sentimos que perdimos el rumbo. Su propósito es ofrecer claridad, guía y apoyo emocional.

La figura central es el pulpo, símbolo de inteligencia, intuición y adaptación. En la naturaleza, resuelve problemas, esquiva obstáculos y se transforma según lo que necesita.

Espiritualmente, nos recuerda que también nosotros tenemos la capacidad de adaptarnos, fluir con los cambios y encontrar respuestas dentro nuestro.

Más que protección, este amuleto es un recordatorio de la fuerza interior que todos tenemos para atravesar desafíos sin perder nuestra esencia. Llevarlo es reconectar con esa sabiduría interna cuando más se necesita.

## Talisman

---




---

**ALUMNO: NÉLIDA ISABEL GÓMEZ MARTÍN**

**TÍTULO DE LA PIEZA: LIBRAMÉ DEL MAL**

**DESCRIPCIÓN TÉCNICA**

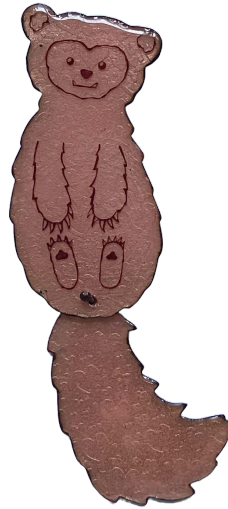
**TIPOLOGÍA: Colgante**

**MATERIALES: Latón, plata, esmalte, envoltorio de chocolate**

**DIMENSIONES: 600x1000**

**NARRATIVA :**

Este proyecto muestra la joya como objeto simbólico, capaz de acompañar y proteger emocionalmente. El talismán diseñado parte de una experiencia personal relacionada con los trastornos alimentarios, y utiliza la serpiente y el cacao, como símbolos de transformación, deseo y cuidado. No se trata de una pieza decorativa, sino de una joya que conecta con quien la lleva. El amuleto actúa como una herramienta emocional que da forma a lo que muchas veces no se puede expresar con palabras. En lugar de ocultar el dolor, lo hace más visible con el concepto de la serpiente. Esta pieza demuestra que la joyería también puede hablar del cuerpo, del cambio y del valor de sanar.



---

**ALUMNO:** Lucía Pérez Martín

**TÍTULO DE LA PIEZA:** Amuleto contra la vida adulta

**DESCRIPCIÓN**

**TIPOLOGÍA:** Colgante

**MATERIALES:** Cobre, fundente de cobre, esmalte y transfer de tóner.

**DIMENSIONES:** 115x60x5

**NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA:**

El descontento con la situación mundial actual y las responsabilidades del día a día nos lleva a buscar una forma de evasión, siendo cada vez más común encontrar refugio en aquello relacionado con nuestra infancia o juventud.

Esta pieza busca retomar nuestro primer amuleto, el peluche o muñeco que nos ha acompañado a todos a lo largo de nuestra infancia, para que nos acompañe ahora en estos momentos en los que volvemos a necesitarlo al querer volver a esos años sin preocupaciones ni responsabilidades.

He elegido el Glotón o Gulo-gulo por diversas razones, la similitud de sus crías a los ositos de peluche, su nombre gracioso y adorable, así como su carácter solitario y mal genio, que se asemeja a nuestra forma de ser debido a la situación actual y al desgaste por el día a día.

Los colores brillantes y el motivo de corazones buscan apelar a nuestro lado infantil y el transfer de tóner dibuja la cara y patas del glotón con sus grandes garras y colmillos, que en este estilo en vez darnos miedo nos da ternura.

## PROYECTO EXPOSITIVO MUSEO DEL TRAJE

---



---

**ALUMNO:** Rocío Mancheño Ureña

**TÍTULO DE LA PIEZA:** Psicopompo

**DESCRIPCIÓN**

**TIPOLOGÍA:** Colgante

**MATERIALES:** Cobre, latón y esmalte

**DIMENSIONES:** 100x85x10

### **NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA:**

Este amuleto está diseñado para quienes sienten temor o incertidumbre frente a la muerte. Sabemos que este es un proceso inevitable, y algunas personas, contar con un objeto simbólico como este puede ofrecerle consuelo y paz.

El colgante tiene forma de una puerta, en cuyo interior se aprecia una delicada vegetación transmitiendo sensaciones de serenidad y esperanza ante esa preocupación. Del marco de la puerta cuelga un colibrí, símbolo de guía y protección en este camino.

Se han elegido colores cálidos y armoniosos que evocan calma y seguridad, sugiriendo que atravesar este umbral no es algo negativo.

Este amuleto busca brindar tranquilidad y acompañar a quienes lo portan, ayudándoles a encontrar paz en el proceso natural de la vida.



---

**ALUMNO:** María Jesús Hernández Sánchez

**TÍTULO DE LA PIEZA:** Memoria

**DESCRIPCIÓN**

**TIPOLOGÍA:** Amuleto para collar

**MATERIALES:** PLA, Pan de oro, Parafina, pelo, hilo.

**DIMENSIONES:** 70x70x5 mm

### **NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA:**

Se trata de un proyecto colectivo basado en el amuleto clásico español, en este caso parto de los marcos que contenían desde fotos a objetos de los seres queridos. El marco se trae a la contemporaneidad mediante el uso del PLA y la impresión de una forma creada en Rhino que nos remite a los antiguos marcos de estaño de bordes que recuerdan a las espigas de un rosal.

Este amuleto, con su diseño circular y sus elementos simbólicos, está diseñado para un ritual de conexión, protección y transformación espiritual. Su estructura y materiales sugieren un propósito ceremonial, vinculado a la energía de la naturaleza, la memoria personal y la invocación de fuerzas protectoras.

Los animales dorados que lo rodean representan espíritus guardianes o tótems, regalos del universo que sugieren una conexión con la energía de la naturaleza y el reino animal.

El centro translúcido, que contiene parafina perfumada y mechones de cabello, indica un vínculo personal, como si el amuleto estuviera imbuido con la esencia de una persona o un lazo afectivo. El cordón trenzado con hilos rojos y pelo, añade un elemento de amor, y nuestro amuleto protege el vínculo y a el dueño del pelo.

El cabello en el centro del amuleto es un elemento poderoso en muchas tradiciones rituales, ya que contiene la esencia energética de una persona.



---

**ALUMNO:** María Jesús Hernández Sánchez

**TÍTULO DE LA PIEZA:** Bulla

**DESCRIPCIÓN**

**TIPOLOGÍA:** Amuleto para collar

**MATERIALES:** PLA, Pan de plata, Parafina, pildoras.

**DIMENSIONES:** 70x70x5 mm

**NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA:**

Se trata de un proyecto colectivo basado en el amuleto clásico español, en este caso parto de los marcos que contenían desde fotos a objetos de los seres queridos. El marco se trae a la contemporaneidad mediante el uso del PLA y la impresión de una forma creada en Rhino que nos remite a los antiguos marcos de estaño de bordes que recuerdan a las espigas de un rosal.

Este amuleto, con su diseño circular y sus elementos simbólicos, está diseñado para un ritual de conexión, protección y transformación espiritual. Su estructura y materiales sugieren un propósito ceremonial, vinculado a la energía de la naturaleza, la memoria personal y la invocación de fuerzas protectoras.

Los animales plateados que lo rodean representan espíritus guardianes o tótems, regalos del universo que sugieren una conexión con la energía de la naturaleza y el reino animal.

El centro negro contiene parafina perfumada. Este amuleto se inspira en la bulla romana, un colgante usado como protección desde la infancia. Reinterpreta su forma tradicional para incluir píldoras simbólicas que representan valores como la serenidad, la valentía y el cuidado personal. Su diseño busca conectar el pasado con el presente, ofreciendo protección emocional y espiritual. Funciona como un recordatorio portátil del autocuidado. Es un objeto íntimo que resignifica una tradición ancestral para los tiempos actuales.



---

**ALUMNO:** MARTA HERNÁNDEZ DEL TESO.

**TÍTULO DE LA PIEZA:** "HEART".

**DESCRIPCIÓN:**

**TIPOLOGÍA:** Amuleto para collar.

**MATERIALES:** PLA, fieltro e hilos de bordar.

**DIMENSIONES:** Pieza completa 60x120x9mm, corazón 60x55x9mm.

#### **NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA:**

La pieza está inspirada en varios elementos que forman parte de la tradición católica, el Sagrado Corazón de Jesús y el número tres de la Santísima Trinidad.

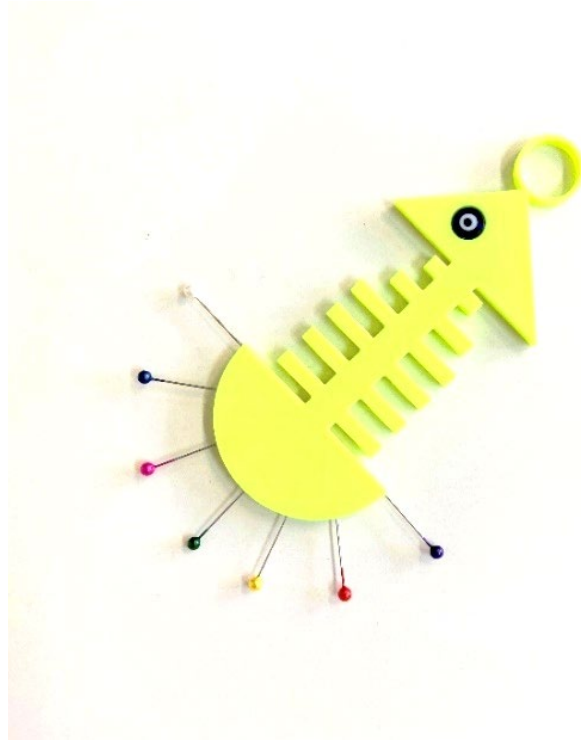
El corazón rojo, perforado por tres agujeros, simboliza el amor universal y la conexión emocional, pero también el sacrificio. Los agujeros representan las heridas del amor o las pruebas del espíritu, sugiriendo que el portador ha enfrentado desafíos emocionales o espirituales y busca protección.

Los colgantes- escapularios cada uno con un corazón bordado refuerza la idea de amor y devoción y los detalles únicos como cruces, llamas y rayos, sugieren un fuego purificador, una energía que limpia y renueva el espíritu.

Cada color de los escapularios tiene un significado espiritual: el rojo simboliza la pasión y el sacrificio; el amarillo, la luz divina y la esperanza; el morado, la penitencia y la transformación; y el negro, la protección contra energías negativas.

Los hilos multicolores que unen los colgantes al corazón central representan la diversidad de experiencias humanas, entrelazadas en un solo propósito: la búsqueda de amor y protección espiritual.

Es un objeto que vibra con la energía del amor incondicional y la fe inquebrantable, ideal para quien busca consuelo y conexión espiritual en tiempos de dificultad.



---

**ALUMNA:** SANDRA BABSKY NADEL

**TÍTULO DE LA PIEZA:** Raspas

**DESCRIPCIÓN**

**TIPOLOGÍA:** Amuleto para collar

**MATERIALES:** PLA, alfileres con bolitas de colores, ojo turco de resina

**DIMENSIONES:** (milímetros): 120x60x5

**NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA:**

Esta pieza se enmarca en el proyecto expositivo colectivo de la Escuela de Arte 3 para la XI edición del mes del diseño emergente del Museo del Traje.

El amuleto del pez, en general, es típico de los trajes masculinos de las fallas de Valencia.

En general, el símbolo del pez representa la fertilidad, el éxito, la buena suerte, la armonía y las emociones. El pez ha evolucionado a lo largo de millones de años y también representa el poder del cambio, la transformación y el crecimiento. Otra fortaleza del pez es su sentido de comunidad.

Las espinas de pescado (también raspas) son la denominación popular que se le da al esqueleto (generalmente aletas y costillas) de los diversos pescados. En particular, el amuleto de la raspa de pescado, es usado por algunas tribus de pescadores como colgante. Es el símbolo de la buena fortuna en la pesca y el amor por el mar. En el feng shui, representa la riqueza y la abundancia. Además, el pez tiene el poder de la fertilidad.





---

**ALUMNO:**Carmen Pérez Benítez

**TÍTULO DE LA PIEZA:**PELIQUEIRO

**DESCRIPCIÓN**

**TIPOLOGÍA:** Colgante Amuleto

**MATERIALES:**P.L.A. Cintas de colores de algodón y esmalte

**DIMENSIONES:**120x60mm

**NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA:**

El amuleto representa a un danzante del carnaval de Laza, una aldea de la Galicia profunda, que se remonta a muchos siglos atrás.

El amuleto del danzante da buena suerte, cada cinta de colores de su traje movida por el viento, atraerá a la buena suerte, a la energía positiva.



---

**ALUMNO:**Carmen Pérez Benítez

**TÍTULO DE LA PIEZA:**Corazón

**DESCRIPCIÓN**

**TIPOLOGÍA:** Colgante Amuleto

**MATERIALES:**Aluminio, algodón e hilo de bordar blanco y rojo

**DIMENSIONES:** 60x71mm

**NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA:**

El amuleto representa a un talismán con mucho poder, que usaban las doncellas, para conseguir un buen novio.



---

**ALUMNO:**Carmen Pérez Benítez

**TÍTULO DE LA PIEZA:** Escudo

**DESCRIPCIÓN**

**TIPOLOGÍA:** Colgante Amuleto

**MATERIALES:** Aluminio, algodón, hilo de bordar de color azul, amarillo, verde y tres piezas de resina epoxi.

**NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA:**

El amuleto epresenta protección contra el mal de ojo.

Era muy popular, solía ser de tela de algodón y se lo cosían en la ropa a los recién nacidos para su protección.



**ALUMNO:** Cristina Cánovas Vacas

**TÍTULO DE LA PIEZA:** “Bonanza para todos”

### **DESCRIPCIÓN**

**TIPOLOGÍA:** Amuleto para collar

**MATERIALES:** PLA, pintura acrílica, hilo metálico, y abalorios

**DIMENSIONES:** 90x100x40 mm.

### **NARRATIVA : JUSTIFICACION DE LA IDEA :**

El objetivo de esta pieza es formar parte de un proyecto colectivo de la Escuela de Arte 3 que consiste en un gran collar formado por las piezas realizadas por los alumnos.

El motivo elegido está basado en la serpiente cuya simbología enlaza con la fertilidad y la prosperidad. Para ello me he basado en un diseño de origen oriental que he repetido de forma circular manifestando que esa energía vaya en todas direcciones.

La idea central está diseñada en Rhino e impresa en 3D en PLA y posteriormente maquillada con pintura acrílica dorada.

He completado esta imagen con abalorios que manifiestan de forma desenfadada las ideas de fertilidad en una cigüeña y flores o peces, y he añadido algo brillante y moneditas que se supone que ayudan, junto con los elementos de la naturaleza a la mejora de nuestras vidas.



**ALUMNO:** Luis Benito GUERRERO CABRERA

**TÍTULO DE LA PIEZA:** Cuerno de rinoceronte protector y benefactor.

**DESCRIPCIÓN:** Amuleto circular con componentes: rinoceronte, cuernos, corazón y espermatozoide.

**TIPOLOGÍA:** Colgante

**MATERIALES:** Placa e hilo de cobre, Esmaltes a fuego opaco y transparente. Estaño.

**DIMENSIONES:** 600 x 650 x 12

**NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA:**

Es un objeto circular del cual pende pinjante la cabeza de un rinoceronte. En el cuerpo, redondo, esmaltado en bajo relieve, figuran cuernos similares a los del paquidermo. Un espermatozoide y un corazón, ambos figurativos, representan fertilidad y cardio-protección.

El motivo de este trabajo ha sido crear un amuleto cuyo simbolismo y carácter esotérico radican en el poder polvo de cuerno de rinoceronte.

Es clásico asociar a su materia orgánica constituyente, un cierto poder afrodisíaco o optimizador de la potencia sexual del hombre, si bien su composición bioquímica (queratina) evidencian su dudosa escasa eficacia en este sentido.

Dado que se genera un aumento del deseo carnal, pudiera ser responsable de un incremento en la fertilidad, al aumentar la probabilidad gestacional lo que queda representado en el espermatozoide dentro del óvulo (circulo al que ha fecundado).

Es ancestral y primitivo que la morfología fálica del cuerno sea lo que iconológicamente lleve a asignarle los poderes potenciadores de la libido.

Un corazón figurativo y expresionista incorporado en el seno del amuleto, expresa el desideratum cardioprotector evitando enfermedades del corazón y prolongando por ello la longevidad. Existen otros elementos con similares poderes, zumo de granada, ginseng, mandrágora, etc. que no han sido incorporados en la estructura del amuleto para reducir su complejidad y abigarramiento.



**ALUMNO:** Tatiana García Sarti

**TÍTULO DE LA PIEZA:** La Santa Mano

**DESCRIPCIÓN**

**TIPOLOGÍA:** Colgante

**MATERIALES:** PLA, plástico y vidrio

**DIMENSIONES:** 120 x 60 x 10 mm

**NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA:**

¡Oh, todopoderosa Mano!

Tú que has protegido a los fieles de los peligros del mundo,  
líbranos ahora de la maldición del scroll infinito, de los falsos profetas con sus filtros  
y sus cursos de coaching.

No nos dejes caer en la tentación  
de opinar donde no nos llaman,  
de hacer caso a los trolls y a los haters.  
de buscar aprobación en los likes.

Concédenos fuerza para no caer en la trampa del algoritmo,  
y sabiduría para ignorar los comentarios sin sentido y los perfiles falsos.  
Protégenos de los retos absurdos y de las fake news.

Ampáranos de los stories de felicidad fingida,  
de los hilos interminables que no llevan a nada  
y de la ansiedad de ver la vida ajena mejor editada que la nuestra.

Envuélvenos con tu dedo protector,  
ahora y siempre.

**Amén.**



---

**ALUMNO:** Lidia Gil Fernández de Mera

**TÍTULO DE LA PIEZA:** NUBE ANTINUBARRONES

**DESCRIPCIÓN**

**TIPOLOGÍA:** Colgante/amuleto

**MATERIALES:** PLA y cianocrilato

**DIMENSIONES:** 100 x 60 x 50 mm

**NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA:**

Me he inspirado en los cinturones de amuletos para condensarlos en una sola forma, una forma de nube.

La nube me evoca la sensación de seguridad y protección que tenía en la niñez, por eso es la forma que he elegido para mi amuleto, y soporta todo aquello que quiero proteger – mi familia y amigos, mi 28/hogar, la salud de todos, nuestra mascota y la buena suerte – frente a los grandes nubarrones que amenazan a nuestro mundo: el cambio climático y la guerra.



---

**ALUMNO:** Luz Juárez Ramallo

**TÍTULO DE LA PIEZA:** MANIPULACIÓN

**DESCRIPCIÓN 28**

**TIPOLOGÍA:** Colgante/Amuleto

**MATERIALES:** PLA, hilo de latón e hilo de pescar.

**DIMENSIONES:** 175 x 150 x 15 mm

**NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA:**

Manipulación es un colgante tipo amuleto inspirado en los bordados de los trajes regionales valencianos.

Este amuleto protege de la desinformación y las medias verdades que son las peores de las mentiras.

Valencia es un claro ejemplo del daño realizado a una ciudad y a su población mediante la manipulación de la información para que no se sepa la verdad.

Este colgante está compuesto por tres piezas que componen una marioneta. Dos de ellos son iguales y de color negro; representan el luto de los valencianos y su sentir. El tercero de color amarillo representa la luz dentro de tanta oscuridad, los voluntarios y el sentir del resto de españoles que estamos con ellos. De estos bordados salen unos hilos que van hacia una pieza que las une a las tres simulando una marioneta para representar como nos manipulan para que no sepamos la verdad.





---

**ALUMNO:** Charlotte Lesartre

**TÍTULO DE LA PIEZA:** CIBERARBOL

**DESCRIPCIÓN**

**TIPOLOGÍA:** Colgante amuleto

**MATERIALES:** PLA y madera serpiente

**DIMENSIONES:** 120 x60 x3 mm

**NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA:**

Gracias al poder de la naturaleza este amuleto protege de los acosos digitales y aporta bienestar e integridad, fortaleza y crecimiento espiritual al portador. La fuerza de la naturaleza está representada por el árbol de la vida celta que en si representa la unión entre el cielo y la tierra, entre la vida y la muerte.

Las raíces tanto como las ramas se enrollan al teléfono, rompen su contenedor y así representan la superación de la naturaleza al peligro del mundo digital que nos rodea. Me inspiro en un elemento clave de la indumentaria popular gallega: el sapo, una joya gallega muy popular; compuesto por dos o tres partes unidas que le otorgan movimiento, fluidez, vida.

También hago referencia a la indumentaria española Zamorana utilizando unos patrones de los bordados de Carbajales de Alba para dar vida y colores al árbol.




---

**ALUMNO:** Aida Marybel Li Garcia

**TÍTULO DE LA PIEZA:** FIOS

**DESCRIPCIÓN**

**TIPOLOGÍA:** Amuleto

**MATERIALES:** PLA, Hilo de color.

**DIMENSIONES:** 100 x 60 x 60 mm

---

**NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA:**

Amuleto Fios

El amuleto **Fios** simboliza la protección contra las ondas de radiofrecuencia del wi fi, es un dije de uso diario, ya q estamos permanentemente expuestos a estas ondas de energía, este amuleto es inspiración del traje regional de Galicia.

El corpiño se usa en la parte superior, es de uso de las mujeres no tiene mangas cubre de forma ajustada desde los hombros hasta la cintura, puede ser abierta por delante y se cierra mediante cordones o botones. Fue una prenda exterior, usada sobre la blusa, en Europa en los siglos XVI y XVIII. Como prenda interior evolucionó hacia otras prendas como el corsé y el sujetador. La palabra corpiño es de origen gallego, en cuya lengua significa "cuerpecito".

La forma del amuleto es cónica simulando al corpiño, tendrá tramas tejidas de hilos, acompañados de piedras naturales de los colores vivos como el rojo, verde y azul, que suelen utilizar sus trajes. Estas piedras irán puestas en las tramas de los hilos que colgaran del amuleto, dando la sensación de movimiento, que a través de los hilos y piedras saldrán las ondas del wi fi hacia fuera y no penetraran en el cuerpo, dando la sensación de protección a quien porta el amuleto.



---

**ALUMNO:** Sara María Vázquez Abdeselan

**TÍTULO DE LA PIEZA:** TOREADA

**DESCRIPCIÓN**

**TIPOLOGÍA:** Colgante amuleto

**MATERIALES:** PLA e hilo de poliéster

**DIMENSIONES:** 60 x 40 X30 mm

**NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA:**

Representa un amuleto que nos protege ante la falta de empatía actual para con la sociedad y adversidades ajenas.

Elementos del diseño: Cuernos, representan el poder, la defensa y la resiliencia. simbolizan el poder de defender la energía propia. La capacidad de enfrentar desafíos.

Anilla Nariz: tradicionalmente simboliza el control. Reinterpretado como el autocontrol y la determinación. Un círculo de protección, siendo un icono muy repetido en muchas culturas.

Bordados: referenciando de quien nos queremos defender, es algo que pertenece al traje de luces del torero, que representa la sociedad de la que nos queremos defender.

La pieza no se centra en el toreo como tal, ya que quiero destacar en mi pieza la importancia de que el toro "ataca" para defenderse cuando es atacado por el torero, y el animal se defiende hasta el final ante la falta de piedad y empatía que podemos ver existente en la sociedad.



---

**ALUMNO:** Ángeles Luisa Rodríguez

**TÍTULO DE LA PIEZA:** AMULETUM FEMINA

**DESCRIPCIÓN**

**TIPOLOGÍA:** Colgante amuleto

**MATERIALES:** Pasta Das

**DIMENSIONES:** 105 X 100 X 30 mm

**NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA:**

Una fémina vestida con traje de lagarterana hace honor al museo del traje en sus inicios, que se denominaba "Museo del traje regional e histórico", 1925. En una mano caída, lleva una cruz, símbolo de las encrucijadas de la vida. La otra mano en alto, triunfal, acoge un corazón que es el icono protector.



**ALUMNO:** Beatriz García García

**TÍTULO DE LA PIEZA:** Delantal tradicional

**DESCRIPCIÓN**

**TIPOLOGÍA:** Colgante

**MATERIALES:** PLA

**DIMENSIONES (mm aprox.):** 120 x 6.3 x 1.3

**NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA:**

Analizando los trajes regionales de la geografía española, me he dado cuenta que una gran mayoría incorpora un delantal con bordados típicos.

La función principal del delantal es evitar mancharnos la ropa, nos lo ponemos para realizar los quehaceres domésticos y protegernos las vestiduras con las que después saldremos.

Por todo esto y, teniendo en cuenta que un amuleto puede ser cualquier cosa en la que depositemos nuestra "fé" y confianza, me parece bastante adecuado extender esta protección anti manchas a cualquier otro tipo de protección. Utilizaremos de este modo nuestro amuleto como una coraza que se interponga ante cualquier mal que nos pueda sobrevenir.



**ALUMNO:** María del Loreto Ruiz Hernández

**TÍTULO DE LA PIEZA:** “delete bulling”

**DESCRIPCIÓN TÉCNICA**

**TIPOLOGÍA:** Colgante

**MATERIALES:** Metales (alpaca y cobre), pasta de papel, lápices de graffito, goma de borrar.

**DIMENSIONES:** 60 por 60 milímetros

Este colgante en forma de medallón no es solo una joya, es un amuleto pensado para quienes están pasando por situaciones de acoso escolar o bullying. Es una forma de visibilizar un problema que, tristemente, sigue siendo muy común hoy en día. El medallón busca darle fuerza a quien lo lleva, como una especie de apoyo invisible para enfrentar esos momentos difíciles.

Lo que quiero transmitir con los materiales y el diseño es que este amuleto no es solo un accesorio más, sino algo con un significado profundo. Es una manera de conectar al portador con historias y leyendas de siempre, como la del Minotauro y su laberinto, que habla de lucha, valentía y encontrar una salida aunque todo parezca confuso y abrumador. Al mezclar este mito griego, que es una de las historias más importantes de la antigüedad, quiero hacer un guiño a cómo los problemas de hoy en día tienen mucho en común con las historias y desafíos del pasado. Es una forma de decir: aunque las cosas sean difíciles, siempre hay una manera de enfrentarlas y salir adelante, como los héroes de las grandes leyendas.



**ALUMNO:** Carla Rodríguez Rodríguez

**TÍTULO DE LA PIEZA:** MARUXAINA

**DESCRIPCIÓN**

**TIPOLOGÍA:** Amuleto

**MATERIALES:** PLA

**DIMENSIONES:** 105 x 58 x 4 mm

### **NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA:**

El mar, con su inmensidad y profundidad, ha sido a lo largo de los siglos fuente inagotable de inspiración, temor y fascinación.

Todo empezó en las aguas bravas del Cantábrico, en un navío español llamado Santa Teresa de Canva que estaba llegando a la Costa da Morte cuando un temporal acechaba por el estribor del navío, en menos de lo que canta un gallo el oleaje llevó al fondo del mar la embarcación. Un joven llamado Michael, sentía que la esperanza de que sobrevivieran se desvanecía. En ese momento de caos y desesperación, una figura emergió de las profundidades: una sirena de ojos claros como el océano, y con una belleza etérea. Se dirigió con un gesto suave a Michael, entregando un amuleto y susurrando con una voz dulce “Este amuleto te protegerá a ti y a tu tripulación, a cada marinero que lo posea. Recordando el poder del mar y su magia, llévalo siempre contigo.”

Michael se colgó el amuleto en el cuello sintiendo una oleada de calma, logró gritar y guiar a los supervivientes a subirse a los trozos de madera y los botes que quedaban a flote, guiándolos hasta que la tormenta se desvaneciera, logrando llegar a tierra.

A partir de ese día, el amuleto se convirtió en un símbolo de esperanza y protección para todos los marineros. Transmitiendo la leyenda de generación en generación, y recreando con amor y respeto amuletos similares para todos los marineros, donde encontrarán siempre su camino de regreso a casa.



---

**ALUMNO:** Lesly Villagómez

**TÍTULO DE LA PIEZA:** Ser

**DESCRIPCIÓN:**

**TIPOLOGÍA:** Colgante

**MATERIALES:** PLA

**DIMENSIONES:** 70 X 45 x 15 mm

**NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA:**

Este colgante consiste en dos piezas impresas en PLA, está inspirado en la vestimenta de las Valencianas, específicamente en los bordados de flores por ello las formas redondeadas y orgánicas. Es una especie de castañuelas también características del folcklore español. Cada pieza esta hueca y una de ella lleva la palabra "Ser" encima de ella. Las piezas van unidas mediante dos cordones.





**PROYECTO EXPOSITIVO MUSEO DEL TRAJE.**

**ALUMNO: Ángeles Luisa Rodríguez**

**TITULO DE LA PIEZA: Colectora de males.**

**DESCRIPCIÓN: Figura femenina, rodeada de colores.**

**TIPOLOGÍA: Colgante.**

**MATERIAL: Cera y tejido.**

**DIMENSIONES: 110 x 95x 20 mm.**

**NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA.**

**Figura femenina con un cántaro en la cabeza. La alegría de los colores espantan los males y si alguno se atreve a acercarse, ella lo mete en su cántaro y desaparece.**




---

**ALUMNO:** Jaime Morales Ruiz

**TÍTULO DE LA PIEZA:** PETICIÓN FRENÉTICA

**DESCRIPCIÓN**

**TIPOLOGÍA:** Colgante

**MATERIALES:** Cera y metal

**DIMENSIONES:** (milímetros) 12cm de largo, 7cm de ancho y 3cm espesor

**NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA:**

Es un amuleto pidiendo al diablo que nos guarde de un cólico nefrítico y que a cambio puede recibir un pato. En el momento actual en que la religión esta puesta en cuestión y la sociedad es más laica. Existe la duda de que exista el infierno, por lo que pedir al diablo una ayuda para no sufrir una enfermedad puede ser tan efectivo como pedírsela a Dios. Durante siglos se han pedido gracias a Dios, los santos, mediante amuletos conseguir que no nos lleguen las desgracias. Y porque que no pedir lo mismo al diablo.(El Ángel Caído)ˆ.



---

**ALUMNO:** Nardy Alejandra Getiva De la Hoz

**TÍTULO DE LA PIEZA:** Jungla Jaguar

**DESCRIPCIÓN**

**TIPOLOGÍA:** Colgante

**MATERIALES:** Cobre, Esmalte al fuego, Bronce

**DIMENSIONES:** 60x90x21

**NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA:**

El amuleto Jungla Jaguar está inspirado en el gran felino de América que históricamente y en diversas culturas, sobre todo indígenas y prehispánicas, simboliza poder y representa la energía de la naturaleza. El jaguar es un animal solitario y cazador de hábitos crepusculares que evoca fuerza y seguridad, cualidades deseables y admirables en un mundo contemporáneo donde la competencia, el desarrollo y la multitud de congéneres resultan desafiantes para cualquier individuo.

Para quien conciba la idea de que la fuerza interna es la clave para vencer los límites de o temores autoimpuestos y socialmente adquiridos, los atributos del jaguar como gran predador de la selva son ejemplo y anhelo. Así, en un símil del hábitat del Jaguar, la selva tropical, y el conjunto de elementos artificiales creados por el hombre para vivir en grandes masas, la ciudad o la jungla de cemento, el amuleto abstrae la gran urbe en círculos de contorno irregular segmentado que ensamblados en tres niveles sugieren el iris de uno de los iconos más empleados como amuleto a lo largo de la historia, el ojo. En el interviene el animal como observador dominante que interactúa con el juego de piezas, evocando así la fuerza del gran felino que con seguridad se relaciona con la urbe o el ojo que ve al espectador.



---

**ALUMNO: MARÍA ROSARIO TERREROS GÓMEZ**

**TÍTULO DE LA PIEZA: AMULETO**

**DESCRIPCIÓN TÉCNICA: MODELADO Y CONFORMADO EN TALLER**

**TIPOLOGÍA: COLGANTE**

**MATERIALES: LATÓN Y ARCILLA POLIMÉRICA**

**DIMENSIONES: 30\*60**

**NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA:**

Los amuletos en la joyería han sido utilizados a lo largo de la historia como objetos con funciones protectoras y simbólicas. Estos adornos no solo embellecen, sino que también responden a la necesidad humana de buscar protección y seguridad frente a lo desconocido.

Mi propuesta de amuleto contemporáneo fusiona tradición y modernidad mediante símbolos marinos y tecnológicos. Su diseño combina una estrella de mar con la función "Ctrl+Z", creando una pieza innovadora. La estrella de mar, conocida por su capacidad de regeneración, representa resiliencia y renovación. Por otro lado, "Ctrl+Z" simboliza la posibilidad de revertir errores y corregir decisiones impulsivas. La inclusión de una estrella de mar con un brazo partido refuerza la idea de reacción ante el peligro y la esperanza de reparación inmediata. Este concepto se alinea con la necesidad actual de gestionar las consecuencias de acciones impulsivas, ofreciendo un recordatorio visual de aprendizaje y corrección.

Más allá de su función protectora, este amuleto se convierte en una metáfora tangible de la capacidad humana para enmendar errores y seguir adelante. Su diseño equilibra el simbolismo ancestral con la era digital, creando una joya significativa que responde a las inquietudes del siglo XXI.



**ALUMNO:** Nacho Tomillo

**TÍTULO:** El carrascucho

**TIPOLOGÍA:** Colgante

**MATERIALES:** Cera negra, acero y cinta de raso

**INSPIRACIÓN:** en la criatura mitológica de la provincia de Cuenca, que nace del cruce de una garrapata y un tierno cabrito”



**ALUMNO:** Lidia Gil Fernández de Mera

**TÍTULO DE LA PIEZA:** Cielo y mar

**DESCRIPCIÓN**

**TIPOLOGÍA:** Colgante amuleto

**MATERIALES:** Cera roja, plumas y lentejuelas

**DIMENSIONES:** 140 x 72 x 31 mm

**NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA:**

Tomando la antigua tradición del exvoto, he modelado en cera un ave que aloja entre sus alas un pez. Tiene el poder de proteger nuestros hogares contra los estragos que causa el cambio climático en los cielos y mares. El uso de lentejuelas a modo de escamas en el pez hace un guiño al barroquismo del traje tradicional charro, mientras que las plumas -elemento mágico y protector ancestral- homenajean a los chapeu (sombrosos tradicionales gallegos que ocasionalmente se decoraban con ellas).



---

**ALUMNO:** Aida Marybel Li Garcia

**TÍTULO DE LA PIEZA:** Volar

**DESCRIPCIÓN**

**TIPOLOGÍA:** Amuleto

**MATERIALES:** Hilos de metal, hilos de algodón, piedras naturales, cera roja.

**DIMENSIONES (mm):** 90 x 30 x 30.

**NARRATIVA - JUSTIFICACIÓN DE LA IDEA:**

**Amuleto Volar**

El amuleto **Volar** simboliza la protección contra los malos deseos de las personas, estamos en constante comunicación con las personas en la calle y en distintos lugares a donde nos dirigimos día a día. Este amuleto hace que reboten todo los malos deseos. La forma del amuleto en la parte interior es de una paloma, el material es de cera roja, representa la fragilidad de la persona, a su vez está protegida con una malla metálica tejida y en la cola cuelgan hilos, que están entrelazados con piedras de colores, de colores, son con el fin de protección a quien lo porta.