

Exposición Proyectos Finales 23-24

ESCUELA DE ARTE 3

Museo de Artes y Tradiciones Populares
23.05—20.06.2024

ESMALTES



JOYERÍA

INAUGURACIÓN:
23 MAYO | 18:30 h

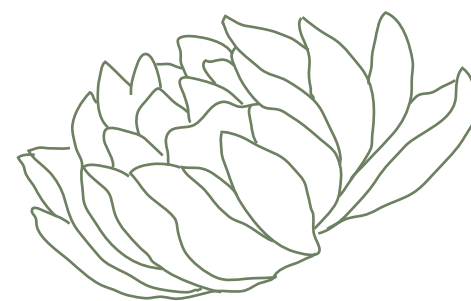
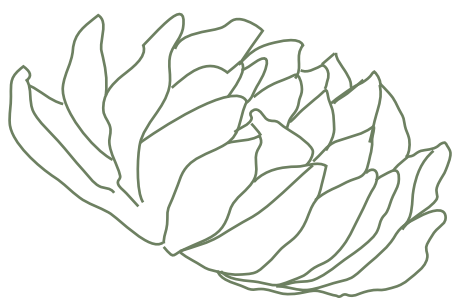
HORARIO: DE LUNES A VIERNES 10-20 H,
SÁBADOS 10-14 H
UBICACIÓN: CC LA CORRALA - MUSEO DE
ARTES Y TRADICIONES POPULARES.
C/ CARLOS ARNICHES, 3 Y 5

ORFEBRERÍA



COLLAR

NENÚFARES



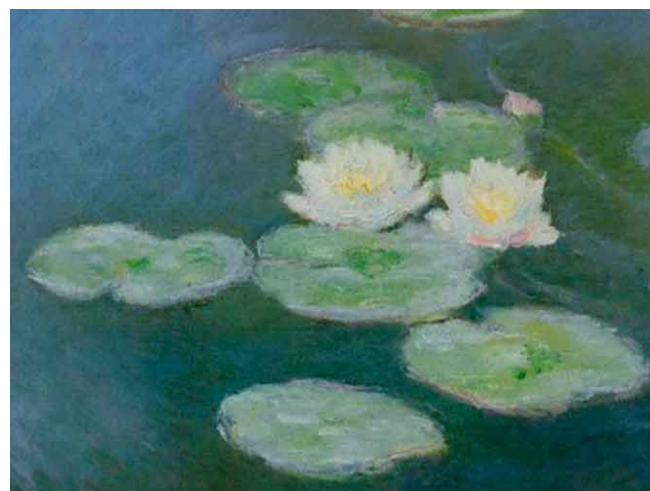
La forma del collar esta inspirada en los usej egipcios, el color y forma de las piezas evocan las pinturas de la última época de Monet y el cuadro de “Hila y las Ninfas” de John William Waterhouse.

La pieza se compone de 103 círculos de diferentes diámetros que forman grupos de dos a cuatro hojas con flor o sin ella. Hay 9 flores compuestas cada una por dos estrellas de 8 puntas. De este modo el collar queda constituido por 33 piezas .

En cuanto al colorido de la pieza, destacan los colores verdes hoja, aplicados con acrílico, que proporcionan a los círculos una textura rugosa, pero visualmente, natural. Las flores han sido pulidas para que el dorado del metal destaque sobre los verdes.

El collar se cierra “botones” ligeramente distintos, formados cada uno por dos círculos del mismo diámetro y un hilo de latón de 2mm soldado entre ambos. Esta pequeña pieza permite que haya espacio suficiente para que el hilo entorchado de 0.25mm de grosor pueda pasar entre ambos discos cerrando la pieza y proporcionando un ajuste fácil, cómodo y seguro.

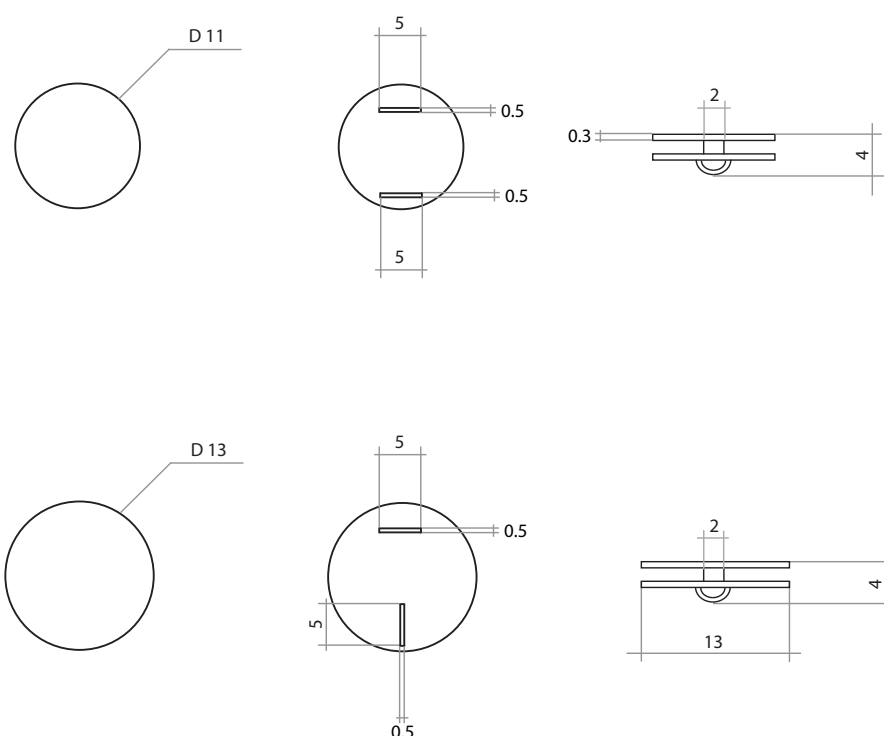
Materiales: Chapa de 0,3mm de latón, hilo de latón de 0,5mm, 2mm e hilo entorchado de 0,25mm. Acrílico y barniz.



PLANTA

INFERIOR

LATERAL



Detalle de cierre y uniones



Collar Nenúfares



Vista frontal



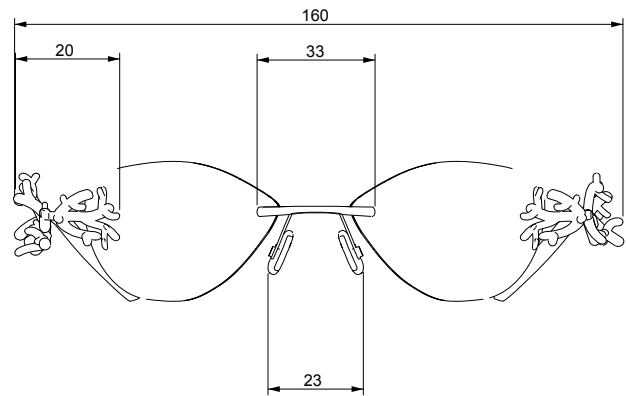
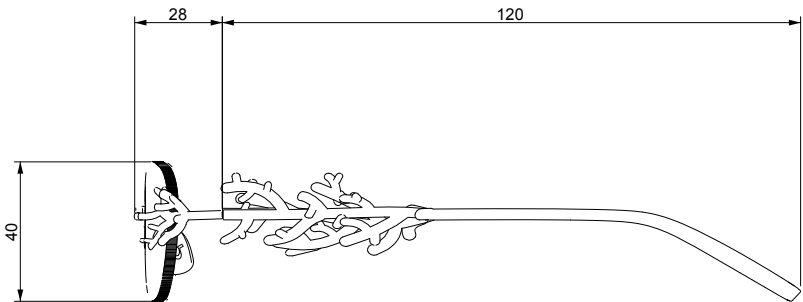
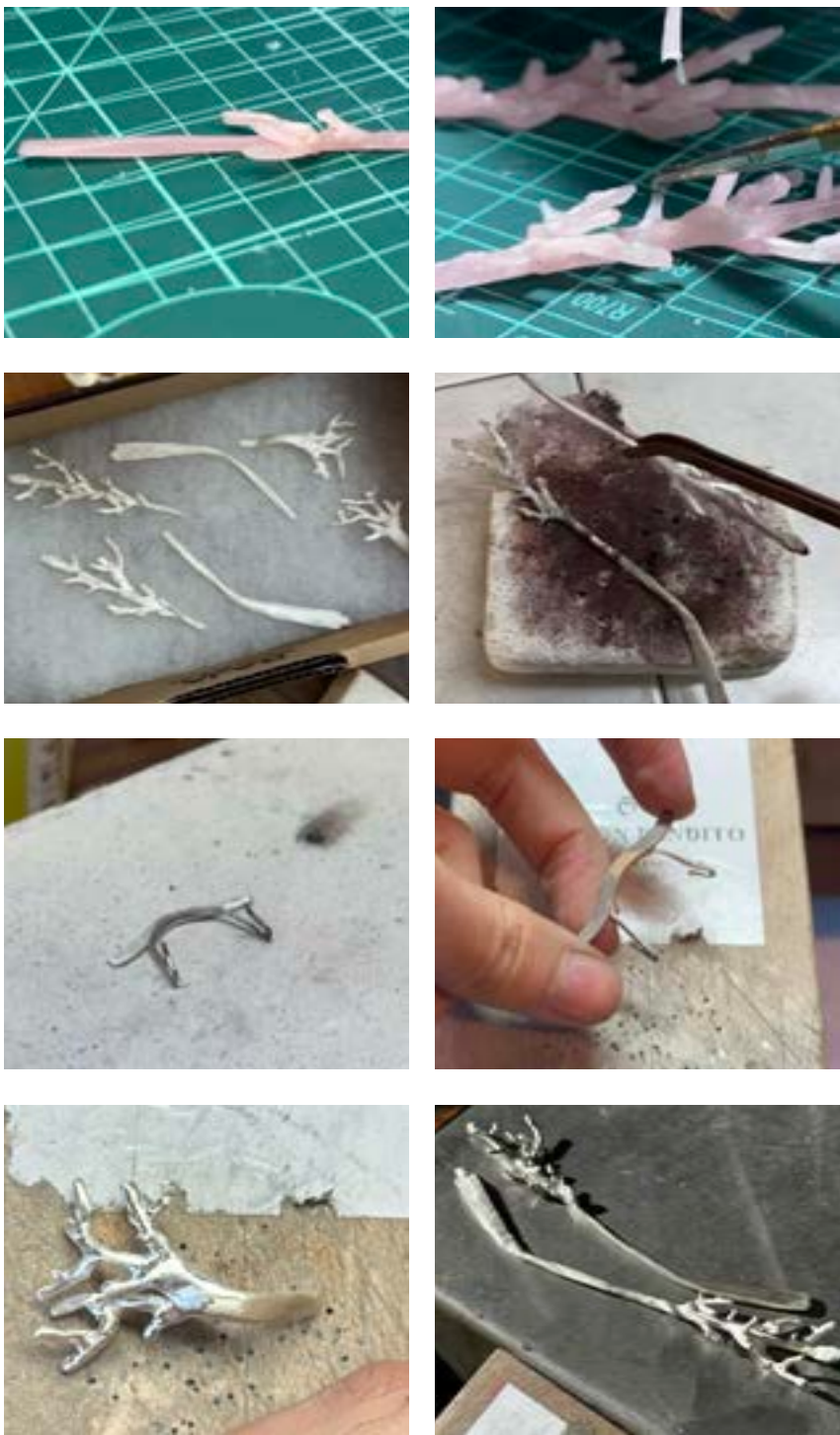
Vista de la espalda



Vista lateral derecha



Vista lateral izquierda



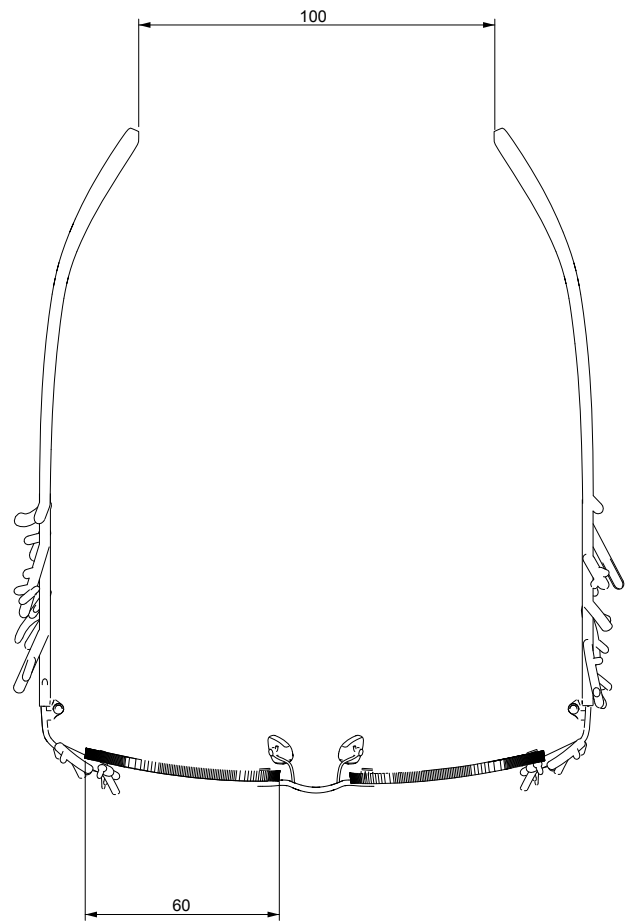
Arrecife se basa en una profunda conexión personal con el océano y su conservación. Desde temprana edad, me he sentido atraída por el mar, siendo para mí un lugar de paz.

Un padre que ha sido óptico de profesión, y la percepción de las gafas como accesorio, ha despertado el deseo de explorar nuevas posibilidades en el **diseño de monturas**. La conexión entre el trabajo en el taller de joyería y la óptica en muchas ocasiones es muy similar.

Se diseña una montura con un **mensaje ambiental y socialmente consciente**. El color blanco de la plata nos invita a reflexionar sobre el blanqueamiento de los corales causado por el cambio climático. **No se ha utilizado coral en la pieza** debido a que la explotación para su uso en joyería también contribuye a la extinción de esta especie.

Así, más allá de su función estética, estas gafas son un recordatorio visual de la importancia de cuidar y preservar nuestro frágil ecosistema marino.

La montura tiene como principal protagonista la **forma orgánica** de las varillas inspiradas en las formas y volúmenes de los corales. Cada detalle ha sido cuidadosamente pensado para crear una experiencia visual y estética única.



TIPOLOGÍA: Gafas de ver

MATERIAL: Plata 925

FUENTE DE INSPIRACIÓN: Blanqueamiento del coral

TÉCNICAS DE FABRICACIÓN: Modelado en cera, fundición a la cera perdida, técnicas de joyería tradicional (Segueteado, soldado, limado, lijado) y montaje óptico.



ARRECIFE

PAULA CABRERA VERT

PROYECTO FINAL

CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR DE JOYERÍA ARTÍSTICA
ESCUELA DE ARTE 3 DE MADRID. CURSO 2023-2024

CÚBICA

CÚBICA es una serie de piezas de joyería de carácter ornamental.

La geometría es la protagonista. La pieza presenta proporción y formas limpias.

CÚBICA está diseñada para formar parte de una exposición en galerías de arte y galerías de joyería contemporánea.

Para su diseño he tenido en cuenta, la angulosidad, la simetría, la proporción y el peso; me he centrado en una investigación del movimiento de los módulos; observando cómo se adaptan estas formas geométricas en el cuerpo. Su estética está determinada por las formas sugerentes en la fuente de inspiración.



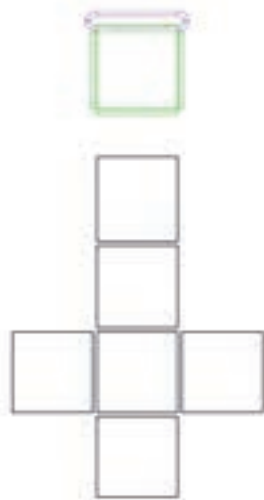
De las 11 formas diferentes y figuras que pueden hacerse para conformar un cubo, he desarrollado dos para estas tres piezas.

Los llamaré el **Módulo cruz** y el **Módulo Z**.

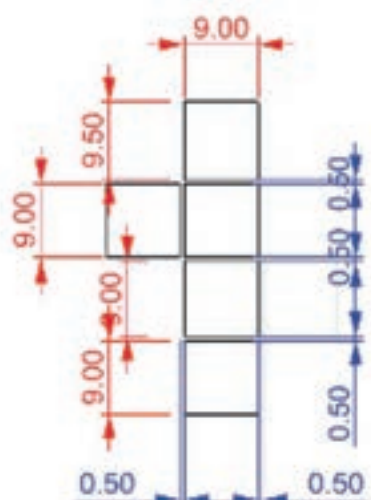
La colocación y la forma de plegar el cubo condicionará la unión.

Si bien el módulo básico es un cubo, la combinación de varios cubos permite obtener una gran variedad, dentro de la sencillez de sus formas, aportan riqueza volumétrica y simetría.

Módulo cruz



Módulo zeta



Las diferentes combinaciones de los módulos producen un efecto visual de composición y simetría. La **sensación del movimiento lineal o ascendente y descendente**, estará condicionada por la conexión de los módulos, de la que son responsables los vínculos (las anillas). Los collares llevan 40 cubos en su construcción y el brazalete 36. Cada módulo llevará engastado un pequeño diamante o zafiro, que se colocarán

siguiendo un ritmo, para dar brillo y resaltar la cara visible de la pieza, haciendo un acompañamiento visual del movimiento. Al ser todas las piezas iguales propongo un cierre con las mismas características físicas, pero en otro material, para facilitar su acierto a la hora de colocar el collar o brazalete.

La pieza se producirá de forma semi artesanal.

El material será **aluminio** con chapa será de 0,5 mm de espesor para aligerar el peso.

Los módulos se cortarán con tecnología láser o fresadora eléctrica.

He elegido el aluminio como protagonista de las piezas por las propiedades físicas como su resistencia, su ligereza y sus cualidades visuales de color plateado. Y lo he acompañado del **oro blanco** para las uniones y los cierres.

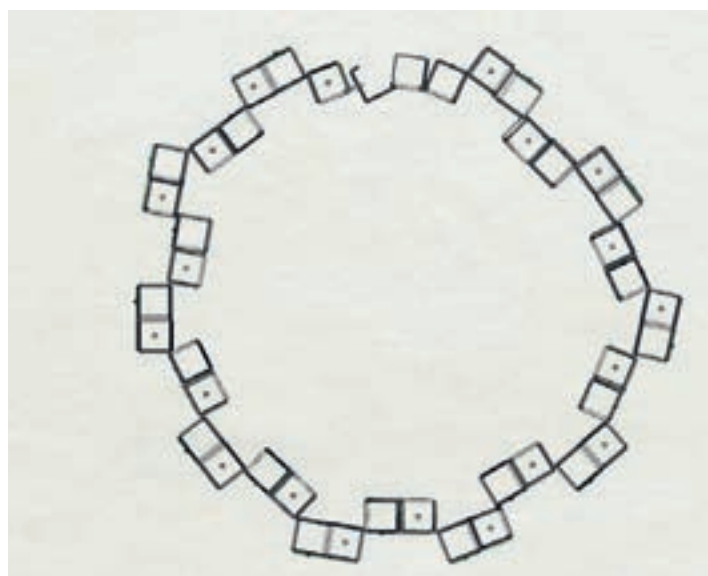
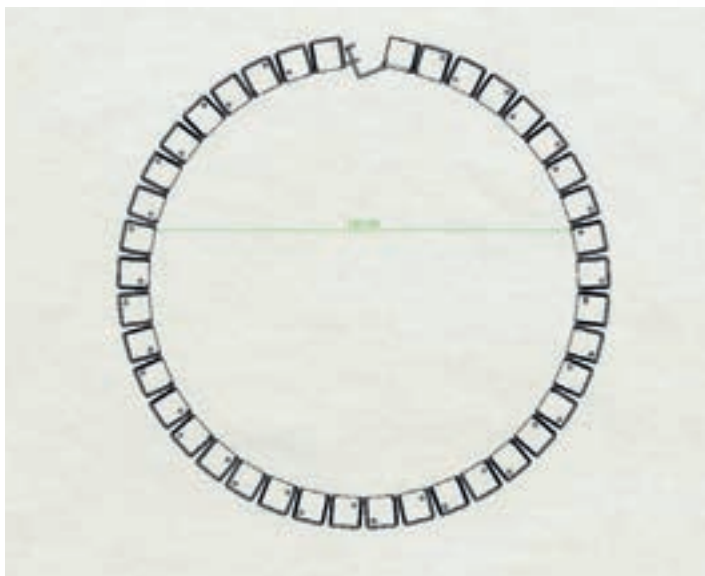
Collar
Cúbica



Brazalete
Cúbica



Collar
Alumina





NDUMUI

BY HELENA ESTEBAN BARRIENTOS



Este proyecto nace de la idea de querer transmitir un mensaje de respeto y amor por la madre tierra y sus habitantes.

Una pequeña forma de concienciar y lanzar un deseo de frenar la espiral de destrucción en la que estamos haciendo caer precipitadamente este mundo y a nosotros con él. Ya estamos en el punto de no retorno.

Para ello nos fijamos en la cultura de los indios nativos norteamericanos, ya que de todos es sabido su respeto hacia su entorno y a los animales que allí viven y mientras incorporar la adaptación que han tenido que realizar para poder llegar a otras culturas, dándose a conocer.



RESPETA
PROTEGE

Colección Úrnula

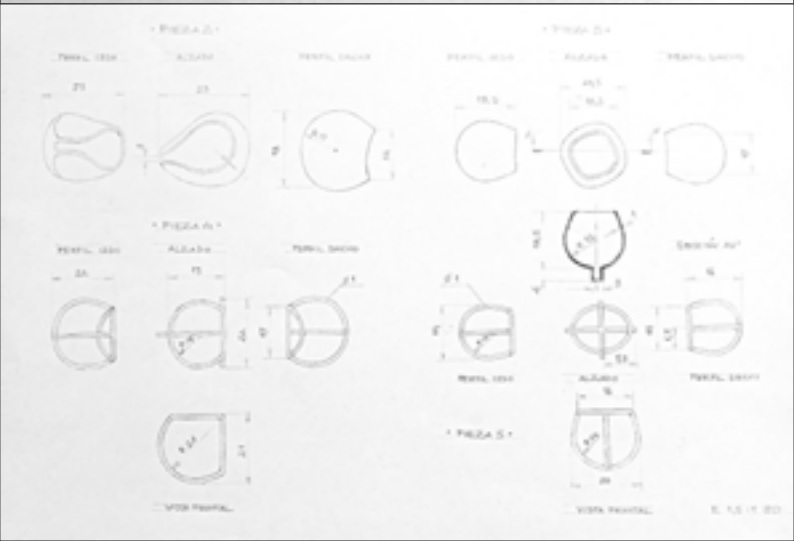
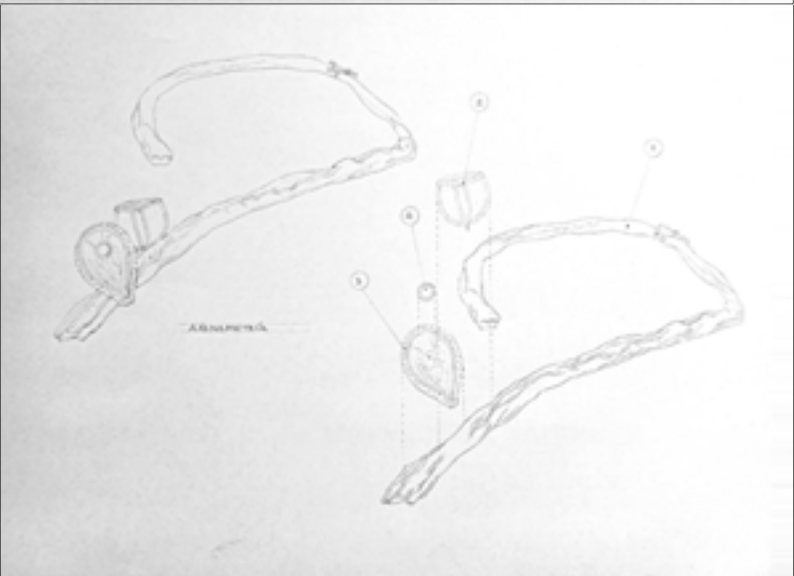
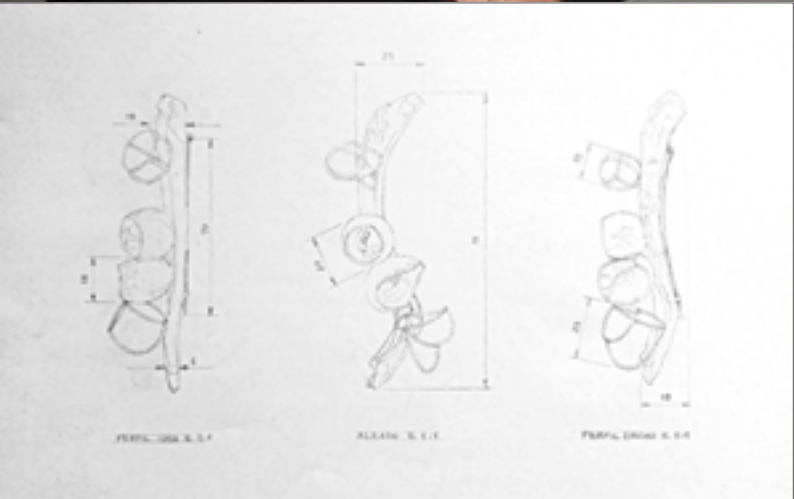


El diseño está basado en el hongo Úrnula Craterium y los cambios que sufre durante su corta vida.

Es un hongo **parásito del roble** y de otras especies de madera dura y sapróbico, ya que los cuerpos fructíferos se desarrollan en la madera muerta que cae al suelo. Desde su aparición en primavera, hasta su muerte en otoño, pasa por diferentes formas, tamaños y colores: transformaciones que suceden de manera simultánea a tantos otros procesos naturales del bosque en particular y de los ciclos vitales.

En la colección, **los cambios que sufre Úrnula Craterium están expresados a través de diferentes formas, materiales y posibles combinaciones de los elementos que la integran. La posibilidad de crear nuevas piezas, o variaciones** de las mismas (al poder extraer las urnulas del vástago y cambiarlos de posición en el broche o choker) **simbolizan las transformaciones del hongo.**

Las principales contribuciones son la **combinación de materiales nobles** —plata y gemas— **con papel** y **la incorporación de elementos mecánicos** —tornillos y articulaciones— que aportan movilidad y flexibilidad.



Materiales y Fabricacion

Broche y choker están realizadas en plata patinada, así como las tres urnulas, acabadas con pulido espejo en el interior. En el interior, la pequeña y mediana reciben un baño de 5 micras de oro 18k y la grande presenta un citrino de 5mm engastado en su interior.

Todas las estructuras de las cuatro urnulas se producen en taller y reinterpretan el engaste de garras.

Por su mayor dureza para tubos roscados y tornillos se empleará latón y alpaca respectivamente u oro blanco, a elección del cliente.

Las piezas están realizadas en fundición con prototipos a partir de tallas en cera mientras que las estructuras de las urnulas, demás componentes mecánicos están fabricadas en taller.

Se comercializan con una tirada de 50 ejemplares.



staccato pizzicato

Colección inspirada en la guitarra española, se aspira representar a través de cada joya la percepción del sonido con los sentidos y el alma a través de la deconstrucción de dicho instrumento. Son tres piezas, la tarraja en el anillo (tacto), las cuerdas en el collar (pecho) y el puente en el colgante-broche (corazón).

Los nombres de las piezas atienden a dos técnicas de interpretación que se utilizan en la guitarra española, Staccato y Pizzicato.



Staccato, es un anillo escultural geométrico, contundente en el que se representa la tarraja. Está realizado en modelado 3D.

Dos de las vanguardias artísticas fueron referentes para la concepción del diseño: el cubismo y el orfismo; el primero, por su dimensión poética “al descomponer la realidad en pequeños fragmentos dejando al descubierto lo que antes permanecía oculto: su esencia, aquello que persiste incluso tras la vaporización física del objeto” y el segundo, por su expresividad utilizando el color, las formas y la composición como instrumento para representar las emociones.

“La guitarra y el periódico” de Juan Gris está presente en los eslabones del collar y “Localización de móviles gráficos I” de František Kupka, en los triángulos que tienen cada uno de los diseños de la colección. En las tres piezas se destaca la utilización de formas geométricas.



Es la interpretación del puente de la guitarra cuando es utilizado como colgante, cuando es utilizado como broche parece un corazón.

Lorem ipsum

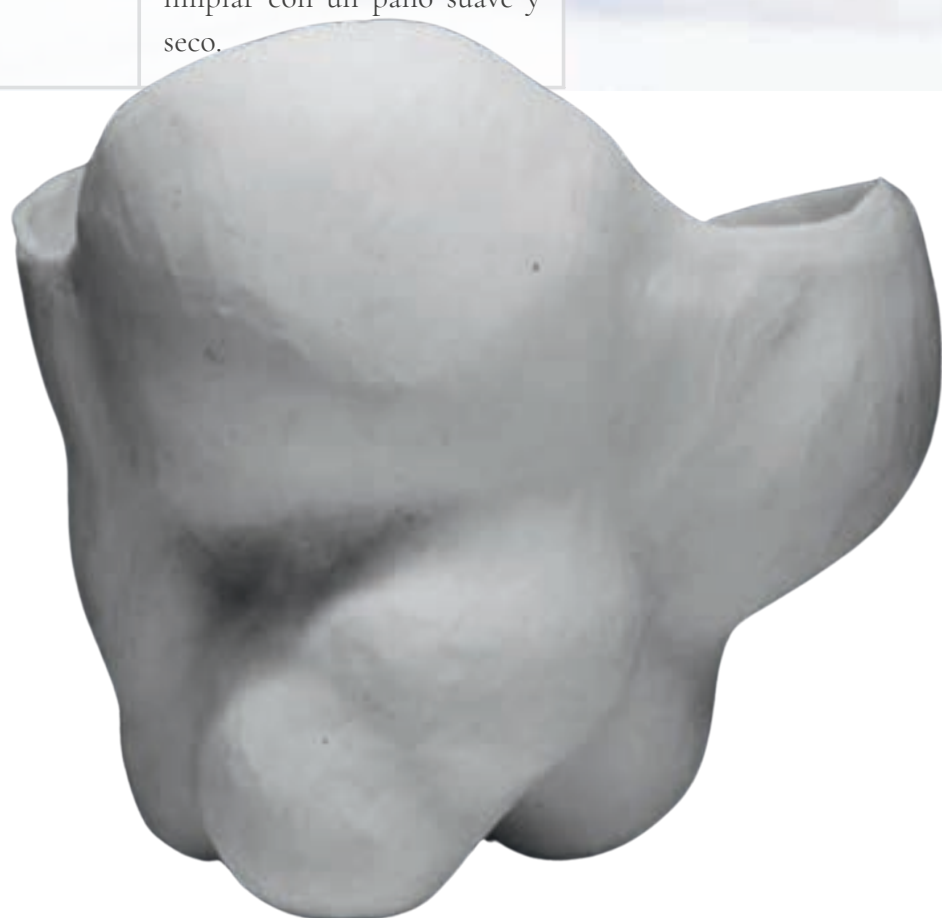


Los eslabones del collar son líneas que simulan a las cuerdas de la guitarra (La guitarra y el periódico) y las ondas sonoras que ella emite. Está realizado con varias técnicas artesanales de joyería.

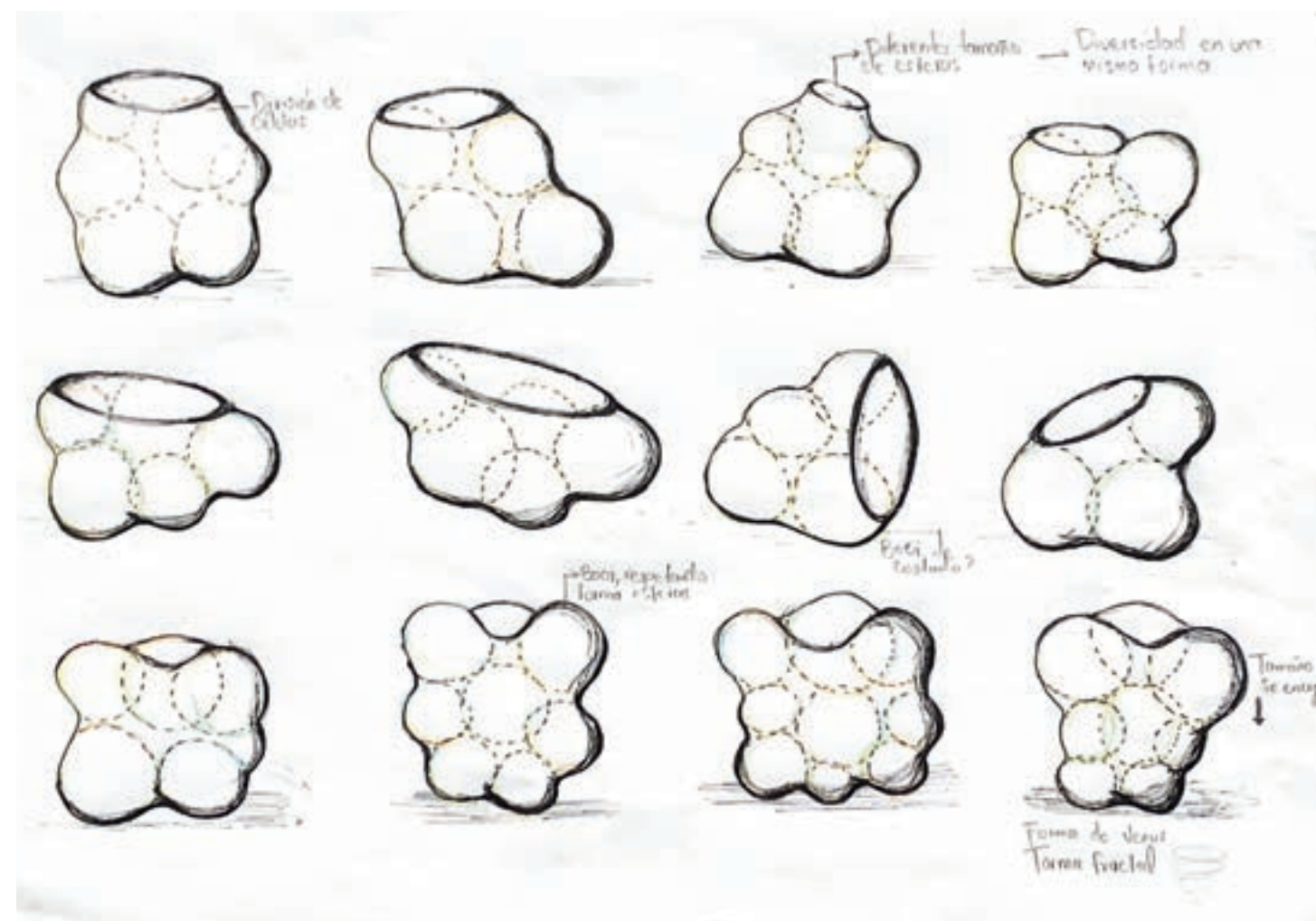
GÊNESIS



Dimensiones	Alto 165 mm, ancho: 190 mm
Peso	4,13 kl
Conservación	Ubicar la pieza en un espacio con poca humedad para evitar la oxidación del metal, y limpiar con un paño suave y seco.



“Génesis” encuentra su inspiración en las semillas descubiertas en el camino a casa, así como en huevos y embriones, todos caracterizados por formas circulares orgánicas. Estas formas originales de vida representan un ejemplo cristalizado del concepto esférico, conectando de manera simbólica con la unidad primordial de donde surge toda vida.



GRADO SUPERIOR DE ORFEBRERÍA Y PLATERÍA ARTÍSTICA / ESCUELA DE ARTE 3 DE MADRID. 2023-2024

Luctus Naturae

ESCUELA DE ARTE 3. / ESMALTE AL FUEGO SOBRE METAL. / PAULA VELASQUEZ BOHÓRQUEZ.



El diseño del collar “Luctus Naturae” es una interpretación del género artístico vanitas en donde se trata la pieza como un bodegón en el que los diferentes elementos que la componen dialogan en torno a la idea de lo efímero de la vida, la belleza y los objetos materiales, se han sustituido los motivos clásicos de la temática de los vanitas por otros elementos que conversan entre sí sobre la época actual caracterizada por los conflictos bélicos, la degradación medioambiental y la vulnerabilidad del ser humano en este contexto.



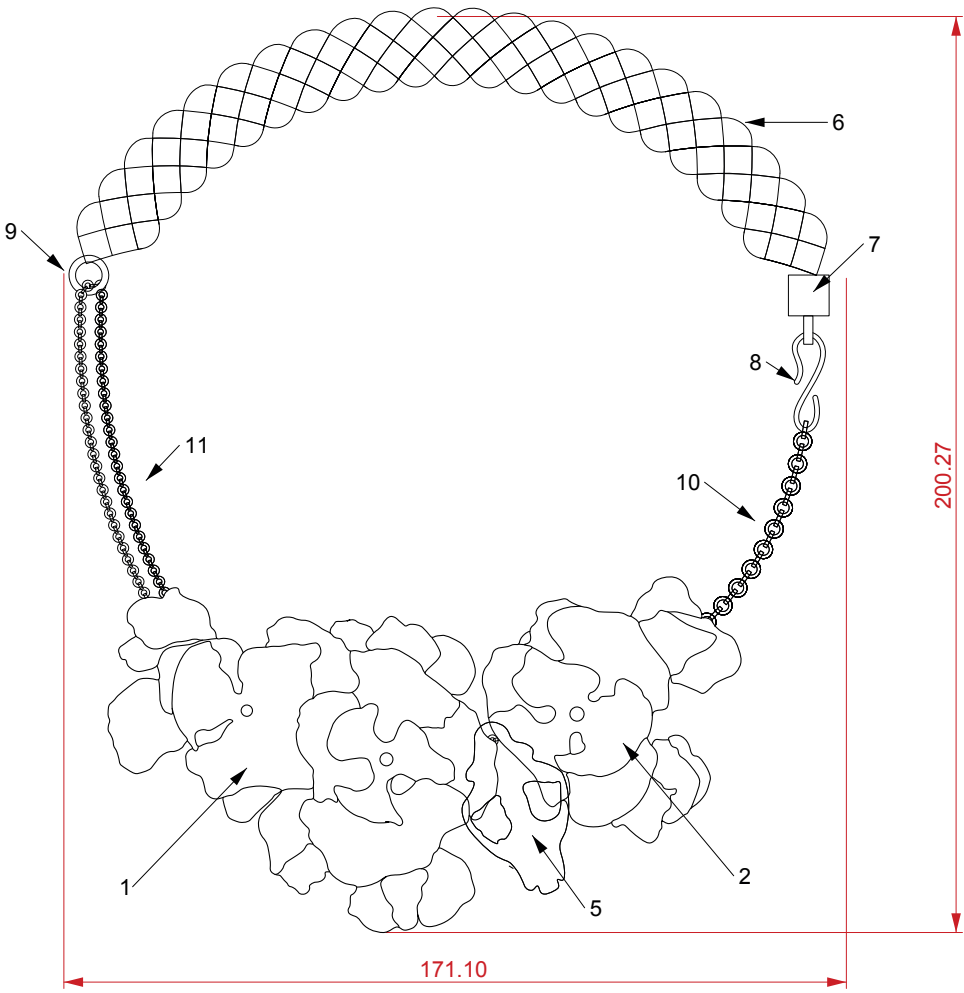
Naturaleza muerta con bouquet y calavera (1642), de Adriaen van Utrecht, colección privada.



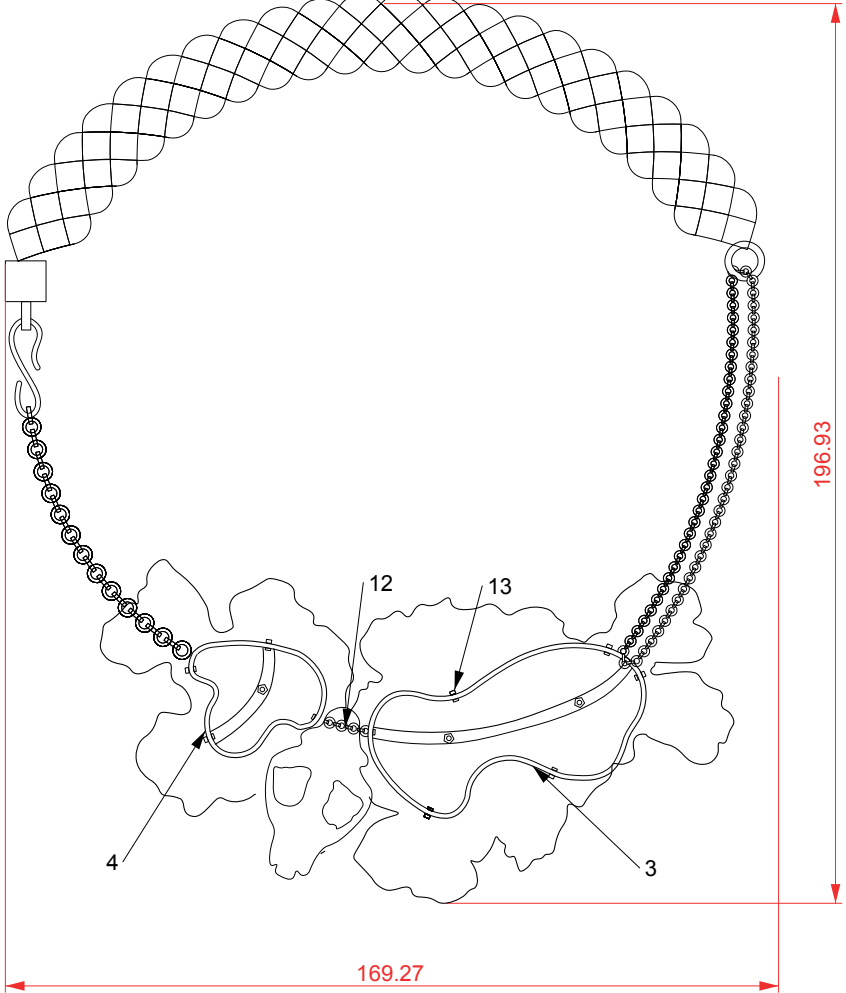
Dos broches de luto, 1850s



Leopardo de las nieves



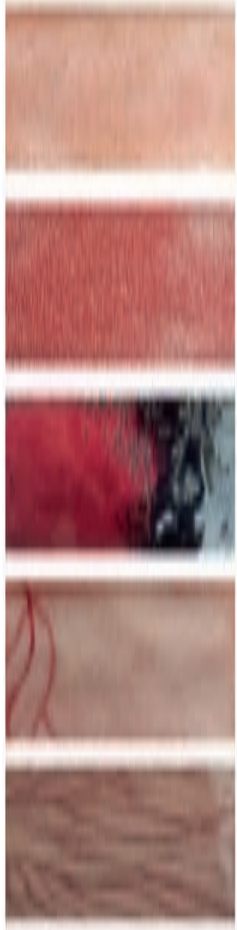
Plano general / Vista superior / Escala 1:1.4



Plano general / Vista posterior / Escala 1:1.4

Tomando como punto de partida la obra de Adriaen van Utrecht, se ha querido interpretar en el collar un vanitas Así pues, en el diseño observamos como motivo central flores en estado de transición hacia su decrepitud, así como un cráneo de leopardo de las nieves, actualmente en peligro de extinción, que se ha incluido en el conjunto extrapolando la idea de la calavera, símbolo de finitud de la vida y como metáfora visual de la pérdida de nuestra riqueza natural.

Pruebas de color



BOUGAIN, JARRÓN DORSAL

DARÍO
ZAMORANO
GODOY

ESCUELA
DE ARTE

Este proyecto tiene como propósito replantear la idea de un jarrón tradicional, al demostrarnos que no sólo es un jarrón aquel que se apoya en una mesa; sino que también cabe la posibilidad de colgarlo de las asas en una pared o colgártelo por el cuerpo. Es un jarrón objeto diseñado para facilitar su adaptación a ser colocado en la parte posterior del dorso como un adorno adosado al cuerpo (jarrón dorsal). También puede ser utilizado de florero. Juega con la línea entre objeto decorativo y utilitario, ya que puede ser comprendido como un accesorio de moda estético.

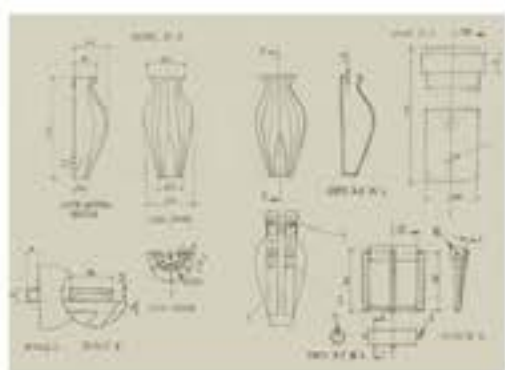


VISTAS DEL JARRÓN 360 °

El jarrón está definido por formas geométricas en sus extremos como lo son el medio octágono de la base o de la boca. Combinadas con orgánicas en la parte central, que se basa en la flor de la buganvilla.

Tiene una función estética y decorativa. Es un diseño simple, minimalista (asociada incluso a la estética nórdica) y basado en gamas cromáticas neutras partiendo del color oro asociado a los tonos cálidos de los elementos de soporte (las asas).

La relación con el ser humano es de proporción áurea, lo cuál mejora también la ergonomía de la pieza.



Su estética gira en torno a combinar elegancia con ergonomía. Para este proyecto, fue muy necesaria la evaluación de las gamas cromáticas y el desarrollo de un código de color consecuente no sólo para con el jarrón, sino también para el packaging y toda la maquetación en consecuencia.

PLANO DETALLE DEL JARRÓN



PACKAGING



El que las partes trasera e inferior del jarrón estén mateadas al chorro de arena, es para prevenir que posibles arañazos del propio uso estropeen la estética de la pieza.

Las tiras de cuero tienen dos secciones de 2 agujeros cada una; una está adaptada a las dimensiones corporales, y la otra está ideada para colgarlo de una pared o dejarlo apoyado en la mesa. También tiene unas trabillas de cuero para la correcta sujeción de la correa.

