

Creada a partir del molde de un pecho, "té-taza" esta hecha con referencia al Exvoto realizado como ofrenda a los dioses desde la antigüedad.

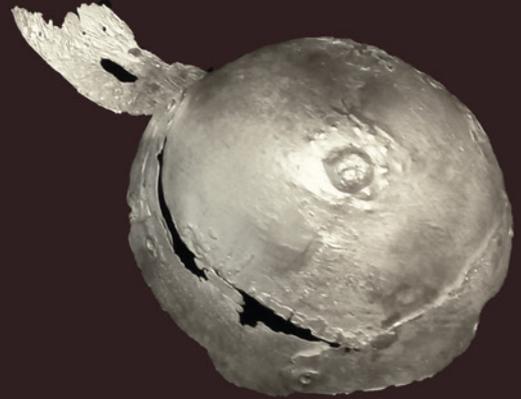


El estilo deconstructivista adapta la forma del sufrimiento y la enfermedad. Rasgos legibles en grietas, remaches y soldaduras dejadas vistas



Té-taza

Helena Candelas



"Té-taza" se conforma a través de un juego de palabras, y es fundida en metal de luna.

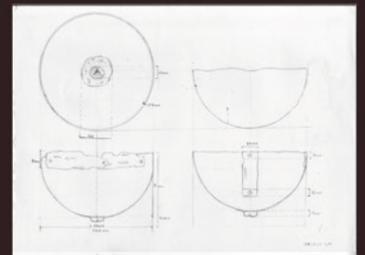
Su máxima intención es colaborar fomentando la conciencia y la prevención con respecto al cáncer de mama en otras mujeres.

Proceso de elaboración

Piezas realizadas por técnica mixta en taller y fundición a partir de un pecho enfermo de cáncer de mama de donde es reproducido el molde que conformará la "té-taza"



Bocetos



Packaging



PROYECTO FINAL DE ORFEBRERIA
2021-2022





PROYECTO OVO



QUÉ ES?

Proyecto Ovo consiste en el diseño y elaboración de un objeto de colección, de uso práctico que sirve para contener un huevo pasado por agua y que puede ser llevado a la mesa para ser utilizado o simplemente como pieza decorativa. Este proyecto destaca por el uso de nuevas tecnologías en combinación con el trabajo artesanal.

Ovo significa huevo en Portugués, esta reiteración de términos en nombre y uso del objeto queda de manifiesto en la forma de OVO y en este sentido es muy importante el valor simbólico del huevo a modo de iniciación, de vida y salida al mundo exterior. Se parte de la idea del círculo como un elemento de límites cerrados, realzando el valor de protección y totalidad que contiene esta figura. Igualmente se quiere dar relevancia al uso de los metales y sus propiedades mecánicas, en especial la maleabilidad ya que en este proyecto se parte de un elemento plano para ser transformado a una geometría cóncava, este ejercicio de reconversión acentúa la idea de sistema circular.

El objetivo de este proyecto es llevar a cabo el estudio y elaboración de un recipiente para consumir un huevo pasado por agua elaborado de forma semi artesanal en metal noble, además se incluirá una pieza impresa en 3D, que será el soporte aportando estabilidad al conjunto. Se complementará con una cuchara en metal y filamento PLA que podrá ser colocada sobre la base del objeto.

PARA QUÉ?

Proyecto OVO aspira a participar en distintas instancias expositivas o concursos como el *Premio Europeo de Artes Aplicadas* creada para aumentar la visibilidad de la artesanía del siglo XXI en toda la Unión Europea y premiar a la mejor creación de expresión contemporánea en las artes aplicadas y el diseño artesanal o también la ya reconocida *Muestra de Orfebrería y Joyería Contemporáneas*, esta muestra tiene carácter internacional y tiene como objetivo difundir y promocionar el diseño contemporáneo y se realiza cada año en el emblemático Museo de Artes Decorativas de Madrid. Igualmente se establece como posible comercialización una edición limitada, en tiendas de Museos de Madrid como, *Tienda THYSSEN* o la tienda del Museo Reina Sofía.

CÓMO?

Proyecto OVO se realizará de modo semi artesanal utilizando técnicas manuales y digitales, uniendo la tradición artesanal y las nuevas tecnologías, haciéndose cargo de los nuevos desafíos en el diseño del siglo XXI, donde la innovación, el concepto y la calidad de los materiales van de la mano. En un futuro se plantea realizar esta pieza en plata con una tirada limitada y numerada para su posible comercialización.



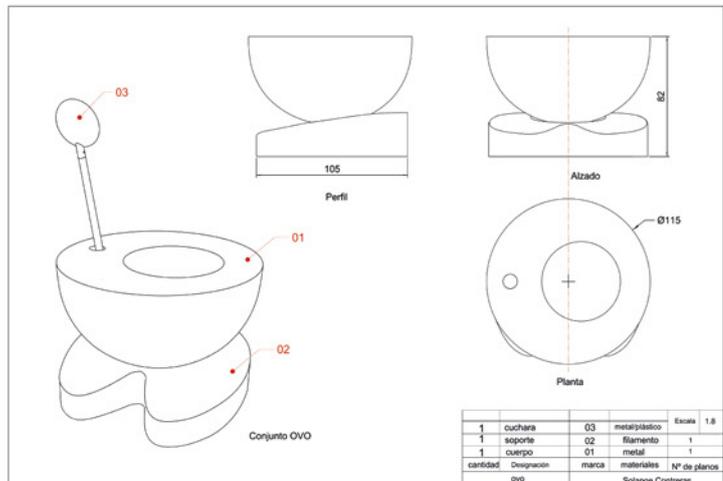
ovo.jpg

Packaging ovo.jpg



inspiracio n.jpg

PLANOS TÉCNICOS PROYECTO OVO



FUNCIONAMIENTO

OVO es un objeto decorativo y funcional, que sirve para ser llevado a la mesa y contener un huevo pasado por agua, además de embellecer el espacio que ocupa. La piezas se crearon por separado ya que se quería mantener la curvatura total de la circunferencia que resulta muy conveniente para sostener con la curvatura de las manos, teniendo la posibilidad de posarla en el soporte para estabilizar sin perder valor estético. Además dispone de una cucharita que sirve para partir la cáscara del huevo y a su vez para llevar la comida a la boca y cuando no está en uso se aloja sobre el mismo recipiente.. La base presenta un par de patas que le permite mantener la estabilidad a todo el conjunto, además da la libertad de poder limpiar por separado ambas piezas.

SOLANGE CONTRERAS PAVEZ

CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR DE ORFEBRERÍA ARTÍSTICA
ESCUELA ARTE 3 DE MADRID. CURSO 2022





Tipología

La propuesta esta formada por tres piezas de diferentes tipologías y formatos: un broche, un anillo y un pendiente mutable. El broche es la pieza inicial, de ella nace el resto. Este por sus dimensiones y volumetría, se concibe como una pieza artística y germen o raíz del lenguaje presente en el resto de las piezas, de línea más comercial. Todas las piezas que aquí se presentan forman parte de un proyecto de investigación personal sobre el arte y el movimiento.

Perfil del cliente

La colección está diseñada para la tienda del Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia.

Ideario

El ideario de la propuesta es el movimiento, sabiendo de este como una fuente inagotable de formas. Inmersa en esta investigación, la colección elige como tema de partida la Serpentine Dance de Loie Fuller, uno de los primeros cortometrajes del cine mudo, en el que a través de un plano fijo una bailarina vestida con livianas telas consigue crear mediante el movimiento efectos óptico-plásticos. Una danza caracterizada por la inmaterialidad y delicadeta, el movimiento impalpable y los juegos de lleno y vacío. De esas etéreas figuras nace la propuesta.

Tipo de fabricación

El tipo de fabricación de la colección es semi-industrial, cada una de las piezas de la colección ha seguido un camino de fabricación diferente que abarca desde el prototipo, modelado y creación de moldes, fundición a la cera perdida y técnicas básicas de taller.

Nuestro proyecto se sitúa en entender la pieza de joyería como una obra de arte portable, una obra dotada de un lenguaje y en diálogo con la portadora de la pieza, en nuestra pieza cuerpo y objeto están en diálogo abandonando la simple función estética o decorativa de la pieza.

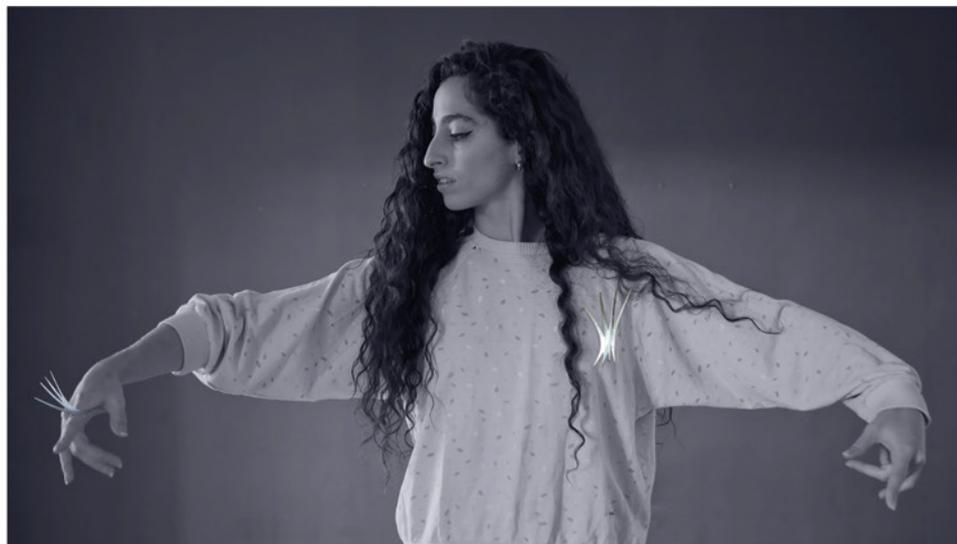
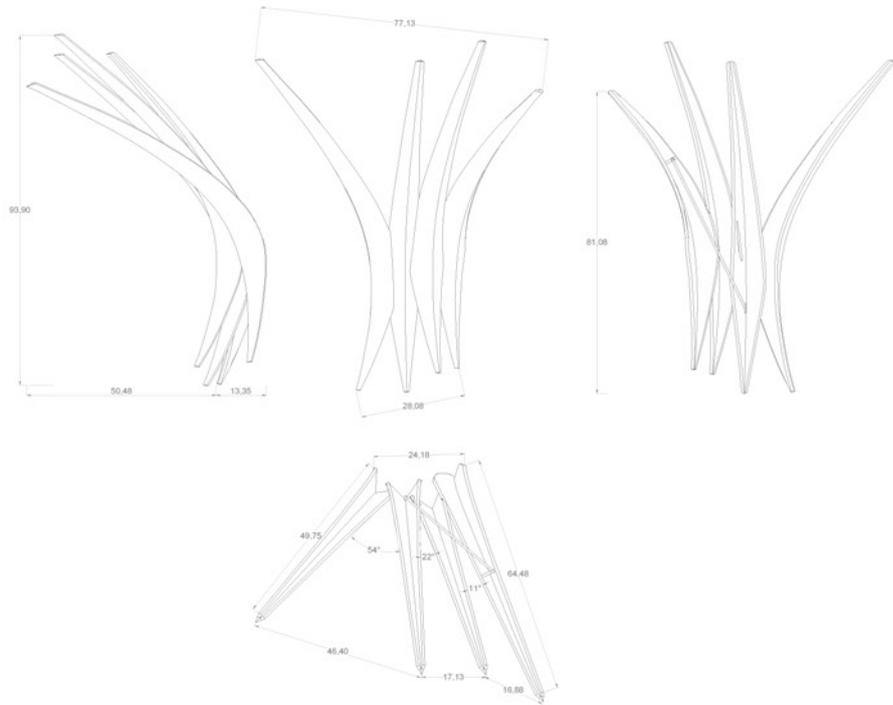
Forma y volumen.

Partiendo de la desmaterialización volumétrica de la Serpentine Dance, se busca dar respuesta a la cuestión del movimiento creando una dialéctica espacial a través de las piezas proyectadas.

La representación del sutil movimiento de Loie Fuller es el gran reto de la propuesta, reto al que se busca dar respuesta mediante la belleza desnuda de un esqueleto estructural. Una pieza que crea movimiento de forma estática.

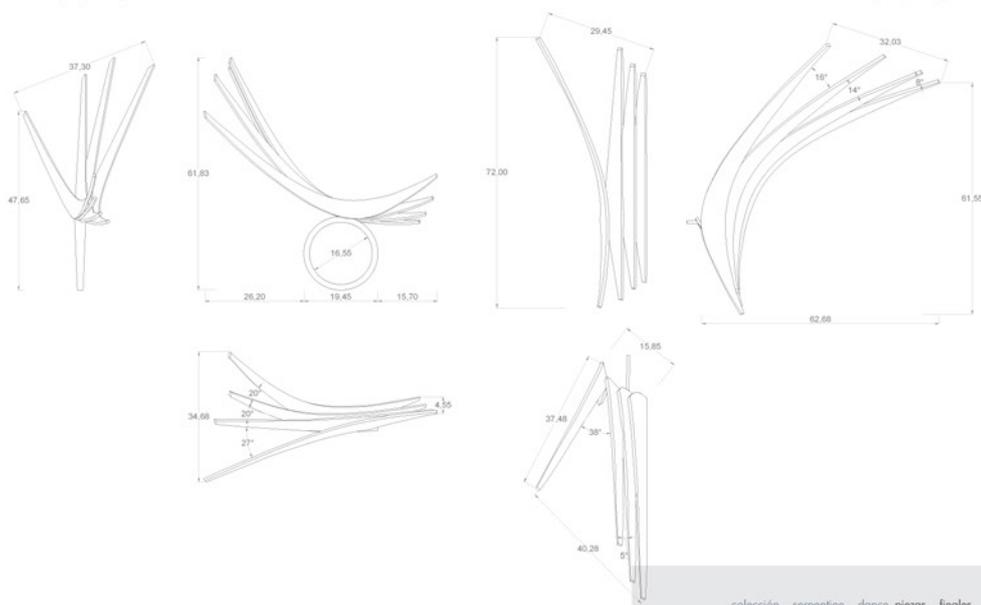
El elemento básico compositivo en forma de arco invertido define al mismo tiempo la forma y el movimiento, este módulo se clona siguiendo unas pautas radiales o se le otorga movimiento a través de giros, generando una metáfora de la danza y de las formas que crea el cuerpo en movimiento. Cada elemento compositivo de las diferentes piezas propuestas se apoya al colindante. Las costillas se proyectan hacia arriba o hacia los lados otorgando movimiento a la pieza, gracias a un sistema de vértices puntiagudos.

Con la aplicación de este sistema estructural desnudo se consigue una energética desmaterialización del volumen y se establece una dialéctica espacial entre la pieza y el cuerpo, envolviendo de livianidad a la pieza.



piezas 5, 6, 7 _ movimientos 2 _ tipología: anillo
vistas conjunto_alzados_planta

piezas 3 y 4 _ movimientos 2 _ tipología: pendiente
vistas conjunto_alzados_planta



colección serpentine dance_piezas finales



Aspectos funcionales.

La colección "Serpentine Dance" está formada por una pieza artística, La quietud, un broche con un carácter especialmente escultórico y dos piezas de carácter comercial, que describen y se nombran en movimientos: un pendiente (que se coloca en el cuerpo de dos formas ofreciendo dos lecturas de la pieza) y un anillo.

El broche escultórico, pieza principal y origen de la colección, se proyectó con un sistema de aguja simple en diagonal para mejorar la seguridad del cierre y compensar el peso de la pieza dándole mayor estabilidad. Por su parte, la solución de cierre adoptada en el pendiente, permite dos posiciones y garantiza la estabilidad de la pieza.

Aspectos técnicos.

Todas las piezas se han ejecutado en plata blanqueada con acabado mate.

Objetivos proyectuales.

En la resolución del proyecto se abordaron los siguientes retos:

Reto uno: conseguir piezas que dialoguen con el cuerpo. Piezas que nos cuenten una historia.

Reto dos: crear movimiento a través de un objeto estático.

Reto tres: crear "una arquitectura portable" en dimensiones y ergonomía.

Aspectos estéticos.

Packaging.

La idea del packaging nace de la intención de crear una pieza o caja contenedora que nos hable de las danzase manera abstracta y transmitir la idea de movimiento.

Así la caja se compone de dos cajas ensambladas, una dentro de otra, la caja exterior rígida y la caja interior que emerge de la anterior y se despliega cuando se separa de esta. Al desplegarse nos desvelan las piezas de la colección, así como el folleto memoria.

La caja contiene y sirve de expositor de la colección. Las piezas en su interior se colocan formando una segunda función a la colección. Forman un cuadro en tres dimensiones o una escultura, que puede ser expuesta como una pieza, y a su vez de ella se pueden extraer las piezas que la forman para darles su primera y principal función: ser utilizadas como piezas portables.



AGUA



Es fascinante lo impredecible y aleatoria que es la naturaleza y a su vez los numerosos rasgos de perfección que hay en ella, como son muchas muestras de geometría.

“Agua” representa uno de los ejemplos geométricos presentes en la naturaleza, como son los círculos concéntricos.

La geometría rige muchos patrones presentes en nuestras vidas que nos pasan desapercibidas.

Los círculos concéntricos son figuras geométricas que han sido representados artísticamente a lo largo de la historia en todas las civilizaciones, desde los prehistóricos hasta nuestros días.

“Agua” es tan solo un ejemplo de la presencia de la geometría en la naturaleza y en nuestras vidas.

FUNCIÓN

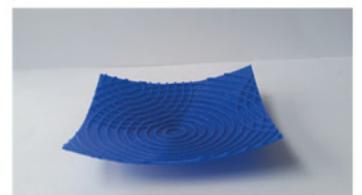
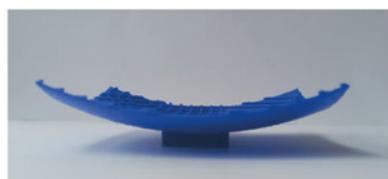
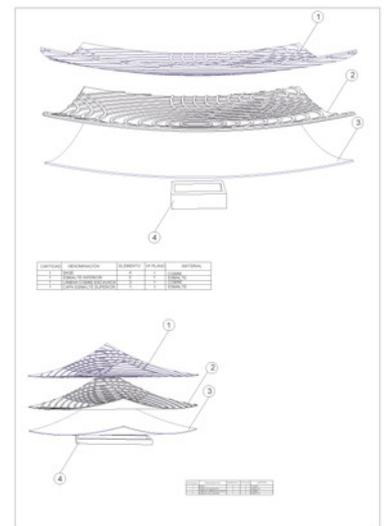
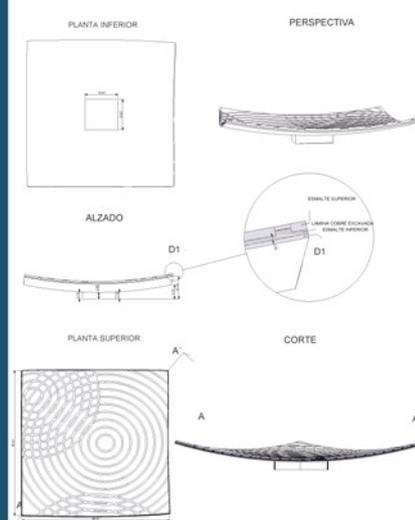
Centro de mesa cuya función es estrictamente decorativa.

TÉCNICA

“Agua” pieza de cobre esmaltada usando la técnica del bajo relieve y utilizando las oxidaciones provocadas por la temperaturas del horno en el metal para conseguir los diferentes tonos que simulan el agua.

ESTÉTICA

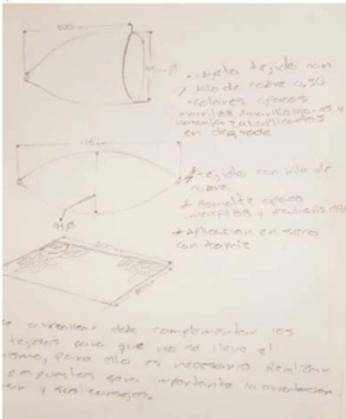
Diseño que representa el agua mediante la representación de los círculos concéntricos, el esmalte y los diferentes tonos provocados por las oxidaciones.



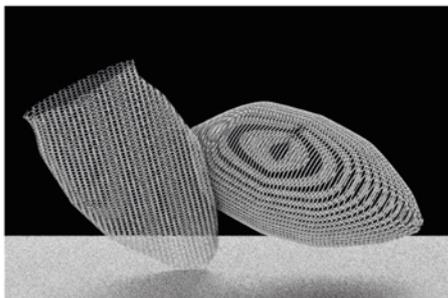
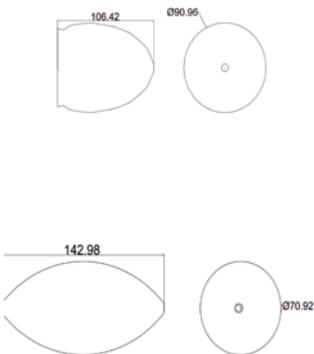
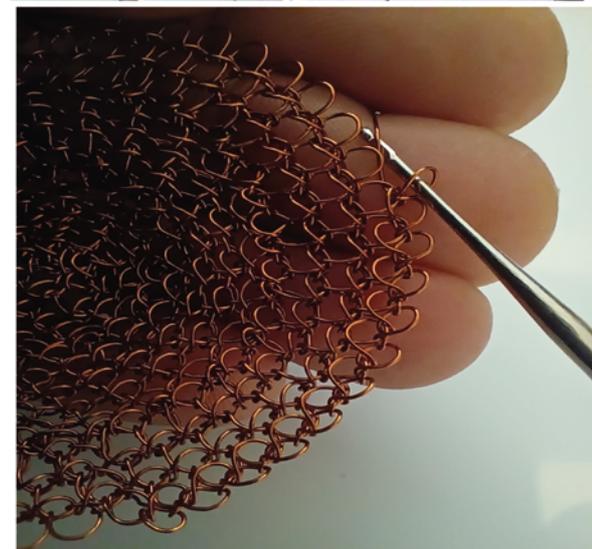
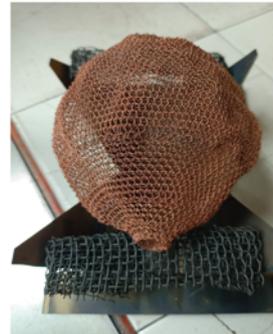
AGUA

LUZ JUÁREZ RAMALLO
CICLO FORMATIVO ESMALTE ARTÍSTICO AL FUEGO SOBRE METALES
CURSO ACADÉMICO 2022-2023
ESCUELA ARTE3. DE MADRID

TIEMPO DE CAMBIO METAMORFOSIS



La experimentación con el esmalte al fuego como complemento del oficio de la orfebrería, y el tejido como base de esmaltación son los objetivos principales de “Tiempo de cambio-Metamorfosis” proyecto en el que se evidencia las posibilidades que ofrece el esmalte.



"Oasis es tregua, descanso, refugio en las penalidades o contratiempos de la vida."

EL PROYECTO



Oasis es un proyecto inspirado en los desiertos y en la sensación de calma y tranquilidad que transmiten. El ritmo de vida actual, muy acelerado y de estrés constante, me llevó a interesarme por colores, espacios, formas, que reflejan paz y descanso. Los desiertos me ofrecen esa fuente de inspiración, y la fluidez de las formas y los volúmenes de las dunas me sirven como base para realizar una interpretación artística en esta colección.

La colección tiene un carácter principalmente escultórico. Se plantean dos piezas únicas que forman un conjunto de exposición y un proyecto personal para la experimentación. El diseño de las piezas está inspirado por las formas y volúmenes de los paisajes desérticos y juega con los contrastes entre la organicidad y la geometría, entre la expresividad de la textura y la rigidez de las estructuras.



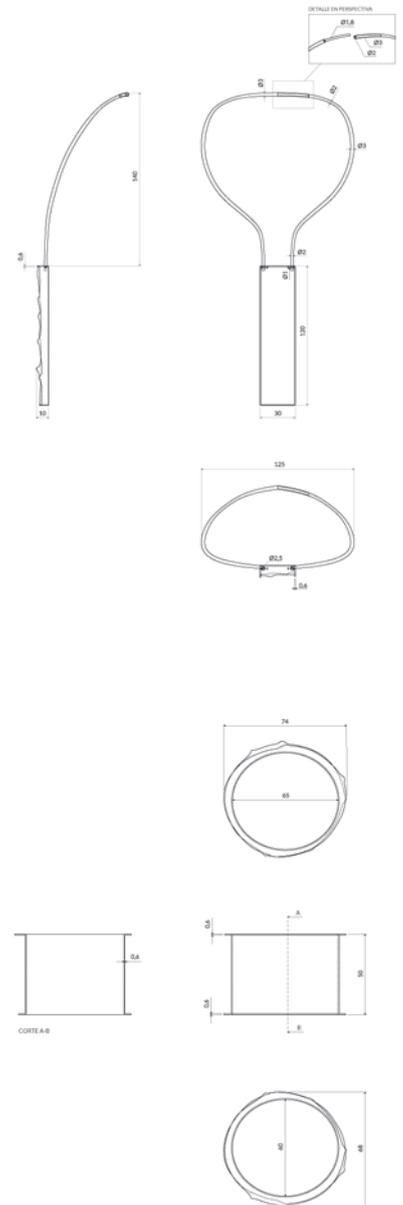
COLECCIÓN OASIS

La colección consta de dos piezas, un collar y un brazalete, que tienen como principal protagonista la textura de metal inspirada en las dunas del desierto. Las líneas orgánicas de esta textura quedan enmarcadas en un volumen muy geométrico y cuadrado que potencia las piezas.

Ambas piezas están diseñadas para que la textura se aprecie de diferentes maneras, en el caso del collar de una manera bidimensional usando la verticalidad, y en el del brazalete de una forma tridimensional y horizontal. Así, aun siendo diferentes se mantiene la coherencia del conjunto.

Las piezas están realizadas en latón por su color, un dorado cálido acorde con los paisajes desérticos, lo que también marca el acabado mate del metal. Para darle contraste e interés, se le ha dado acabado brillo en algunos detalles.

El carácter escultórico de la colección condiciona el diseño contundente de las piezas, pero aun siendo de exposición buscaba crear una colección que fuese funcional y cómoda, por lo que se ha tenido muy en cuenta la ergonomía de las piezas en cuanto a proporciones, pesos, formas y soluciones técnicas.



AMELIA MACEDO GARCÍA

CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR DE JOYERÍA ARTÍSTICA
 ESCUELA DE ARTE 3 DE MADRID
 2022 - 2023

XOGO

Cuencos rodantes

Se presenta una elegante colección de cuencos para servir aperitivos, salsas o postres, pero también unos intrigantes y divertidos juguetes con ruedas que invitan a los comensales a interactuar con ellos, participando de una velada donde los cuencos ruedan por la mesa, circulando dinámicamente a demanda, de mano en mano, entablando una lúdica conversación entre el comensal y la obra, propiciando momentos recreativos y traviesos.

En la creación de la colección, el conjunto de cuencos, aúnan la funcionalidad y eficiencia de la semiesfera como elemento estructural de base y las ruedas como mecanismo de movimiento.

TIPOLOGÍA:

Cuencos de metal (plata) con ruedas.

CLIENTE:

Los cuencos están diseñados para personas con un gusto exquisito por coleccionar objetos de prestigio, elegantes y con diseño. Pero además, sienten pasión por disfrutar de la comida en la mesa, gusto por compartir los aspectos lúdicos y por encontrar estímulos en los pequeños placeres cotidianos de la vida que nos ayudan a ser más felices.

FABRICACIÓN:

Para la elaboración de piezas únicas o de edición seriada y limitada, como diseño exclusivo de objetos de prestigio, el conformado será Artesanal en plata de ley.

La colección se abre con tres cuencos rodantes, cada uno con su personalidad y nombre propio:

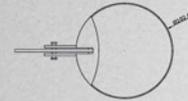
Xenxo: Ginés en galego, cuyo significado es 'origen, nacimiento', comienza la colección. Para que comience a rodar, abrazamos su cuerpo por los laterales y lo elevamos ligeramente para que únicamente apoye la rueda y se desplace. Para no perder la carga por el camino, tiene una antidesbordamiento.

Xema: Forma galega de Gemma, su significado es 'piedra preciosa, joya'. Es vanidosa y sólo gira sobre sí misma. Su ego y su gran rueda le impiden caminar y mirar de frente. Para empezar a rodar, sólo tenemos que cogerla por su asa y esta se convertirá en su eje de giro.

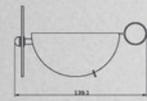
Xustina: Diminutivo de Xusta (Justa). Es más pequeña y tiene menos capacidad. Es tímida, sencilla y sensible. Con un delicado impulso sobre su brazo echará a rodar.

PLANOS TÉCNICOS

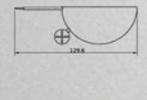
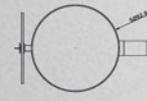
Escala 1:4



Xenxo



Xema



Xustina





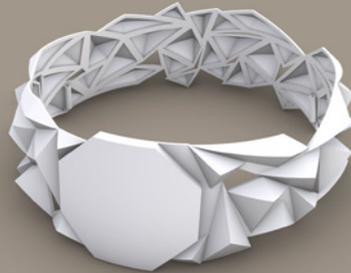
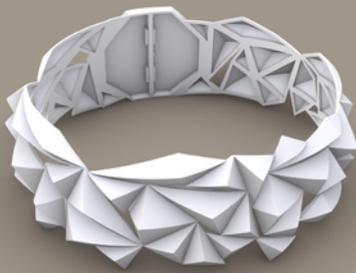
CALLE 57

El **proyecto Calle 57** consta de una pieza única cuya tipología es un collar ajustado al cuello tipo **ahogador** realizado en **plata** con un acabado blanco mate y reflejos pulidos. Es una pieza exclusiva dirigida a un público interesado en la **joyería contemporánea**, con un gusto por la fusión del **clasicismo** y la **modernidad** en el diseño. La inspiración de la pieza proviene de la propia **tipología** y de la fascinación

por el **diamante** desde la antigüedad. La descomposición de las facetas de la **talla brillante** se convierten en su base compositiva. El diseño está realizado con el programa de Cad **Rhinceros** para su posterior **prototipado** en cera y fundición en metal por **microfusión**. Tanto el ajuste de articulaciones y cierre como el acabado final son de manufactura **artesanal** realizados en taller.



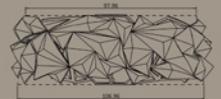
© Francis Tsang



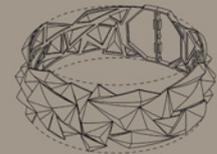
RENDERIZADOS VISTA FRONTAL Y POSTERIOR



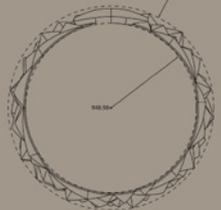
PERFIL



ALZADO



ISOMÉTRICA



PLANTA

ESCALA 1 : 1,5

El título Calle 57 hace referencia a la calle de Nueva York con ese nombre donde se encuentra una de las tiendas insignia de Tiffany & Co. Esta firma de alta joyería nos ofreció una de las escenas más icónicas de la historia del cine, Audrey Hepburn contemplando sus escaparates de la Quinta Avenida en "Desayuno con Diamantes", contribuyendo a la atracción que a lo largo de la historia han ejercido esas piedras preciosas en la sociedad.

El 57 es también el número de facetas que tiene la talla brillante, con la que el diamante consigue su mayor brillo y esplendor. Esas 57 piezas se encajan entre sí como un puzzle que se articula en torno al cuello que adquiere el protagonismo, imprimiéndole un carácter facetado, aspectos como provocación, agresividad, sobriedad, dureza, elegancia... podrían definir en varias palabras este proyecto.

VICTORIA GÓMEZ CARREÑO

JOYERÍA ARTÍSTICA 2021-2022

ESCUELA DE ARTE 3 MADRID

JARRÓN BAUHAUS



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA PIEZA:

PIEZA ÚNICA. FABRICACIÓN SEMIARTESANAL.

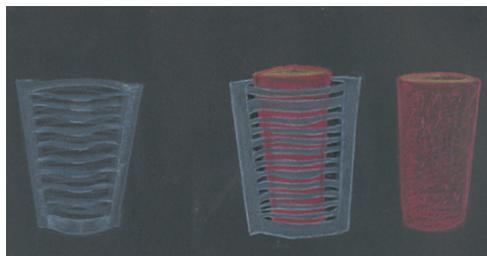
JARRÓN QUE CONSTA DE UN VASO INTERIOR CON FORMA DE TRONCO DE CONO INVERTIDO Y UNA ESTRUCTURA EXTERIOR ORNAMENTAL, QUE EMULA EL BASTIDOR DEL ASIENTO DE LA SILLA MR 90 DE VAN DER ROHE (O SILLA BARCELONA) Y SE INSPIRA TAMBIÉN EN LA OBRA DE LA ORFEBRE CONTEMPORÁNEA ANE CHRISTENSEN. AUNQUE LOS DOS ELEMENTOS SE PRESENTAN INTEGRADOS, PUEDEN UTILIZARSE POR SEPARADO.

EL JARRÓN COMO OBJETO DE ADORNO HA ESTADO PRESENTE EN LA MAYOR PARTE DE LAS CIVILIZACIONES (VASO DE URUK 3300 A.C).

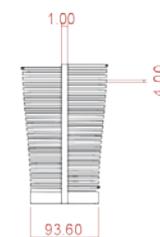
EN ESTE CASO, EL CLIENTE POTENCIAL PUEDE SER CUALQUIER PERSONA AMANTE DE LAS OBRAS DE ORFEBRERÍA ARTESANAL, AFICIONADA AL COLECCIONISMO DE OBJETOS DE ARTE, QUE APUESTE POR DISEÑOS EXCLUSIVOS Y ORIGINALES.

REALIZADA EN LATÓN CON BAÑO DE PLATA.

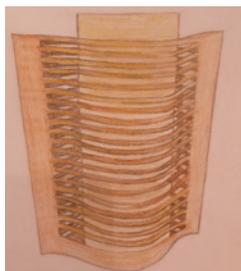
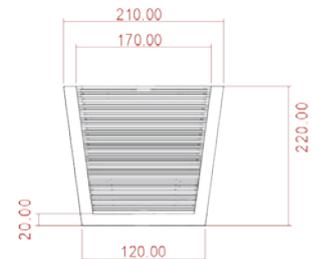
DIMENSIONES DE LA PIEZA: 240 MM. DE ALTURA, 222 MM. DE ANCHURA Y 110 MM. DE FONDO.



VISTA LATERAL



VISTA FRONTAL



PERSPECTIVA



VISTA SUPERIOR

