

APELLIDOS Y NOMBRE	DNI
	FECHA 7/09/2022

1º EJERCICIO. Prueba escrita: Historia del Arte.

TIEMPO DE REALIZACIÓN: 60 minutos (9,15h. - 10,15h.)

SE VALORARÁ: el nivel de conocimientos y la sensibilidad ante las creaciones artísticas y funcionales.

TEXTO:

“En la generación posterior a Praxíteles, hacia la terminación del siglo IV a.C., esta restricción fue desapareciendo gradualmente y los artistas descubrieron maneras de animar las facciones sin destruir la belleza. Más aún, aprendieron a captar los movimientos del alma individual, el carácter particular de la fisonomía, y a practicar el retrato en nuestro sentido actual del término. En la época de Alejandro Magno, la gente comenzó a discutir acerca de este nuevo género. Un escritor de aquel período, satirizando las irritantes costumbres de los aduladores, dice que éstos prorrumpían siempre en ruidosos elogios del gran parecido del retrato de su protector. Alejandro mismo prefirió ser retratado por el escultor de su corte, Lisipo, el artista más famoso de la época, cuya fidelidad al natural asombraba a sus contemporáneos. Se cree que el retrato de Alejandro ha llegado hasta nosotros por medio de una copia y en él podemos apreciar cuánto ha variado el arte desde la época del *Auriga de Delfos*, e incluso desde la de Praxíteles, que tan sólo pertenecía a una generación anterior. Claro está que para juzgar todos los retratos antiguos tenemos el inconveniente de que no podemos dictaminar acerca de su parecido, mucho menor, desde luego, que el que afirmaban los aduladores del relato. Tal vez si pudiéramos ver una instantánea de Alejandro Magno, encontraríamos a éste completamente distinto y sin el menor parecido a como nos lo muestra el busto. Podemos hallar que la figura de Lisipo se parece mucho más a un dios que al verdadero conquistador de Asia. Pero también podemos decir: un hombre como

Alejandro, un espíritu inquieto, inmensamente dotado, pero quizá echado a perder por sus triunfos, pudo muy bien parecerse a este busto, con sus cejas levantadas y su expresión enigmática”.

(Gombrich, Ernst H. Historia del Arte. Alianza Forma, 1984. Pág. 106)

1.- Lee detenidamente el texto: (2 puntos)

Resume las ideas principales

Cita 3 aspectos representativos de la escultura de la Grecia Antigua.

2.- Rellena el siguiente cuadro. Relaciona los artistas que se enumeran, con su obra y con el estilo correspondiente. (2,5 puntos).

Artistas: Giotto di Bondone. Donato Bramante. Auguste Rodin. Walter Gropius. Caspar David Friedrich.

Obras: *Paisaje de las montañas de Silesia*, h.1815-1820. *La Bauhaus*, Dessau, 1926. *El entierro de Cristo*, h.1305, fresco de la capilla Dell'Arena (Padua). *Le Penseur* (El Pensador), h. 1904. *Il Tempietto*, capilla de S. Pietro in Montorio, Roma, 1502.

Estilo: Romanticismo. Trecento. Arquitectura moderna. Vanguardias. Alto Renacimiento.

Artista	Obra	Estilo
Giotto di Bondone		
Donato Bramante		
Auguste Rodin		
Walter Gropius		
Caspar David Friedrich.		

2. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones (2,5 puntos):

1. La *Columna de Trajano*, Roma, h.114 d.C. es un ejemplo sobresaliente de la arquitectura conmemorativa de la Roma Antigua
2. La arquitectura griega ignora el arco y la bóveda y está pensada para ser contemplada
3. En la *Saint-Chapelle*, París, 1246, los muros son macizos, sin ventanas, ni vidrieras; de este modo se logra la oscuridad propia de los interiores de la arquitectura gótica
4. El tenebrismo es una corriente pictórica del barroco italiano que influyó en Velazquez

5. En el *Tríptico del Jardín de las Delicias*, 1490-1510 de Hieronymus Bosch, *El Bosco*; el pintor elige por primera vez utilizar la tela como soporte pictórico (pintura sobre lienzo) en lugar de usar paneles de madera (pintura sobre tabla)
.....
6. El techo de la *Capilla Sixtina*, Vaticano, 1508-1512 fue pintado al óleo por Miguel Ángel.....
7. El fauvismo y el expresionismo afirmaron especialmente el valor del color
.....
8. Los iconos bizantinos se caracterizan por su naturalismo y realismo.....
9. La obra *El Beso*, 1907 de Constantin Brancusi es una escultura de bulto redondo tallada en piedra.....
10. La arquitectura egipcia está hecha a escala humana

3.- Selecciona UNA de las imágenes que se reproducen a continuación y contesta a las siguientes preguntas:

a) ¿Sabes de qué obra, autor y época se trata? (1punto)

b) Enumera 4 características del lenguaje formal de la obra elegida. (2 puntos)

IMAGEN 1



IMAGEN 2

