Erasmus+

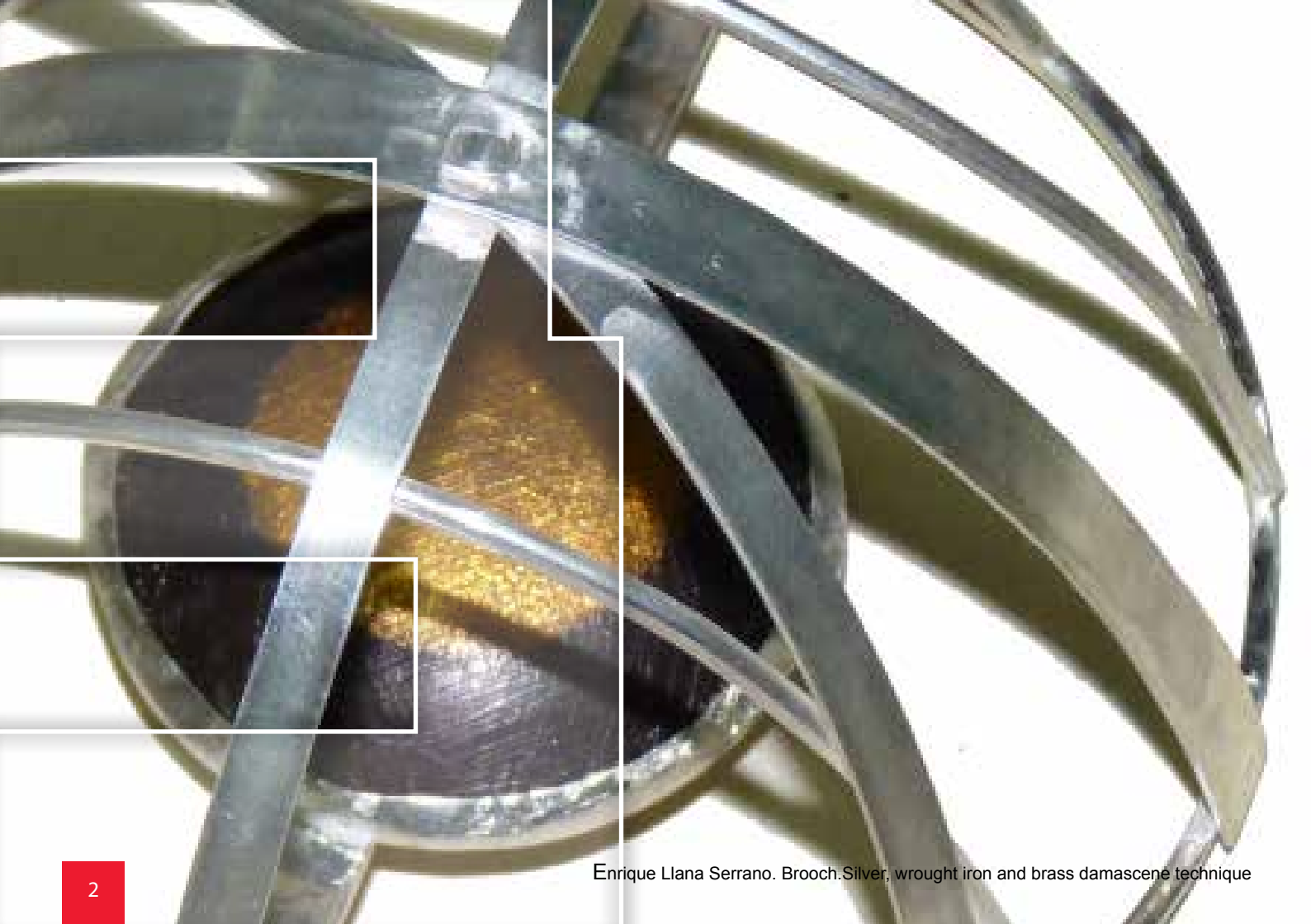
Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN
Comunidad de Madrid

Un bijou qui voyage
Una joya que viaja

2014-2017

ESCUELA DE ARTE

JOYERÍA • PLATERÍA • ESMALTES



Enrique Llana Serrano. Brooch.Silver, wrought iron and brass damascene technique

El proyecto

“Un bijou qui voyage” es un proyecto que realizan cinco escuelas asociadas de cinco estados de Europa : Lycée Professionnel Jean Géhenno de Saint Amand Montrond (Francia), Escola Antonio Arroio de Lisboa (Portugal) , I.I.S Benvenutto Cellini de Valenza (Italia) ,I.A.T.A de Namur (Bélgica) y la Escuela de Arte 3 de Madrid (España), que comparten una formación profesional común en joyería, y un deseo de involucrar al máximo a sus estudiantes en una pedagogía de proyectos. El descubrimiento de la diversidad de otros a través del aprendizaje de la misma profesión es necesario en el territorio europeo contemporáneo. “Un bijou qui voyage”puede percibirse como un anillo, pero sobre todo como un objeto simbólico de forma circular, basado en valores de unión y solidaridad. La política educativa de nuestras respectivas escuelas se ha visto enriquecida por esta unión a través de la diversidad, las numerosas herramientas didácticas y las innovaciones pedagógicas implementadas.

“Un bijou qui voyage” rememora la voluntad de construir conjuntamente un camino pedagógico a través del tiempo y el espacio. Durante los tres años del proyecto, se ha propuesto una orientación del mismo que se centra alternativamente en el pasado, el presente y futuro
a) El primer año se sensibilizó a todos sobre el patrimonio de su propio territorio, un patrimonio natural, industrial, mineralógico, cultural o artístico, respetando las técnicas seculares y empíricas que son la base de la profesión.
b) El segundo año se centró el proyecto con el presente, en la conciencia política, cultural, social y ecológica de hoy, utilizando de los materiales y técnicas aprehendidos durante los intercambios y movilidades entre las escuelas .
c) El tercer año se centró en la “joya del futuro” a través de un deseo de innovación e intercambio entre las escuelas en torno a los valores comunes de compromiso de la ciudadanía europea aportando técnicas y materiales contemporáneos en la fabricación de las joyas.

La construcción multidisciplinaria del proyecto se manifestó cada año a través de:
1) Investigación y aprehensión del propio patrimonio del patrimonio de las escuelas asociadas.

2) Creación de joyas reinvirtiendo estos aprendizajes arraigados en el patrimonio cultural de cada uno.
3) Escritura y difusión de estas experiencias por parte de los estudiantes ,periódicos de escuelas, sitios web, redes sociales,etc .
4) Una exposición anual, itinerante y colectiva que presenta las joyas creadas por las cinco escuelas:

El proyecto “Un bijou qui voyage” pretende provocar un aprendizaje innovador entre los equipos comprometidos en la asociación, presentar una divulgación relevante de los resultados a traves de los productos expuestos y publicados, y abrir horizontes pedagógicos en nuestras escuelas con respecto a los alumnos más frágiles, los más expuestos al abandono escolar y los más vulnerables en su futura integración profesional.
Todo lo planteado se hacumplido con creces, siendo una experiencia muy positiva que dará pie a próximos proyectos siguiendo con la investigación, relación y producción en el campo de la joyería.

“A travelling jewel” is a project gathering five partner schools: Lycée Jean Géhenno of Saint Amand Montrond (France) Escola Antonio Arroio , Lisboa (Portugal) , I.I.S Benvenutto Cellini Valenza (Italy) ,I.A.T.A de Namur (Bélgium) y la Escuela de Arte 3 de Madrid (Spain).These five schools are from five European States and share a common vocational training linked to jewellery techniques and the art of jewellery design. Their goal is to involve as many students as possible in a project pedagogically relevant. Considering today’s European identity and territory, we consider it impossible not to embrace the diversity of techniques and ways in learning the same profession. Our travelling jewel can be seen as a ring, but it is foremost a symbolical circular object expressing the union and solidarity of an alliance. the educational policy in our institutions has seen richer from this alliance through our differences and togetherness thanks to the numerous pedagogical tools
and innovations that we will create.

“A travelling jewel” conveys our will of going on a pedagogical journey together through time and space. Over the course of the three years of our partnership, it has been proposed to orientate the project first on the past, then on the present and finally on the future :
a) During the first year, each country will focus on its territory and discover and analyse its own heritage, be it natural, industrial, mineral, cultural or artistic. We want to respect traditional and empirical techniques that founded the

craft as well as integrate our cultural heritage. Sharing them with our partners will be our way to sensitize them to our way of doing things and of thinking.
b) During the second year, the project integrated into the present time and will focus on raising our political, cultural, social and ecological awareness. We will do this by discovering and using materials and techniques seen and experienced when meeting the other culture in another country thanks to the project mobility between schools.
c) The third year has focused the project into the jewel of future time. During that last year, the focus will be on the desire of innovation and exchange between schools around common values such as commitment and european citizenship.
The pluridisciplinarity and transversality has been manifested each year :
1) First, the students will do research on their own heritage and then discover their partners' heritage.
2) Secondly, they will be creating jewels by using what they learnt both from their own cultural heritage or by what they discovered from their partners.
3) Thirdly, Students will write and distribute their experience in the school newspaper, on the web, on social networks, ...
4) And finally, the pinnacle of our partnership will be a yearly travelling exhibition presenting the "travelling jewels" created by students from the five schools.

1ª Reunión Transnacional. Valenza (Italia).

Cartel de la exposición itinerante

2 0 1 4 - 2 0 1 5

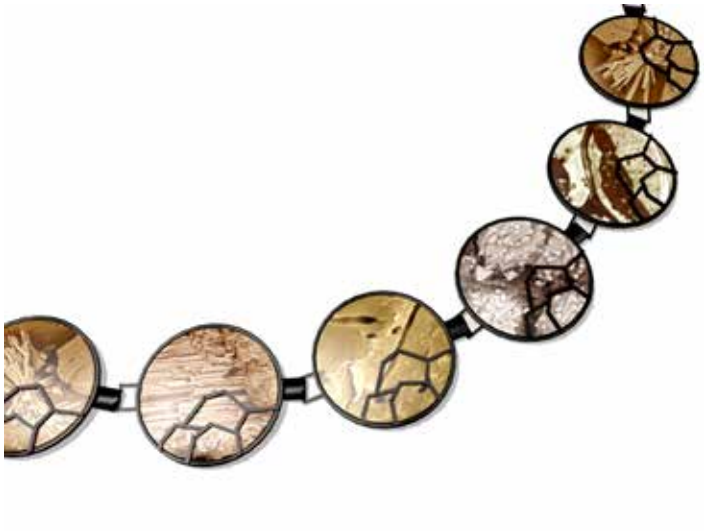
Se realiza la primera reunión trasnacional en el mes de noviembre en Valenza (Italia) en la que se plantean y cordinan todas las actuaciones del programa.

Nos visitó la Escola Artística Antonio Arroio de Lisboa (Portugal).

Nuestros grupo de estudiantes y profesores visitaron la I.A.T.A de Namur (Bélgica) , el Lycée Professionnel Jean Géhenno de Saint Amand Montrond (Francia), la Escola Artística Antonio Arroio de Lisboa (Portugal) y el I.A.T.A de Namur (Bélgica).

Se terminaron las exposiciones itinerantes del primer año en la Sala de exposiciones de "la Lonja" del Ayuntamiento de Madrid .

Exposición itinerante del primer año del Proyecto. Centro Cultural “ La Lonja”.Madrid.



Trabajo colectivo. Working group
Collar. Necklace
Alpaca, latón y cobre oxidado y esmalte. Alpaca and brass patinated copper enamelled fire.

Marta Alcázar Moraleda
Broche .Brooch
Cobre y esmalte al fuego. Cooper and brass enamelled

Thalía Gómez Yepes
Broche. Brooch
Plata y filigrana. Silver and filigree technique

Rodrigo Daniel González
Broche. Brooch
Plata y filigrana.Silver and filigree technique

Mariam Arroyo Palomino
Anillo. Ring
Cobre, latón y alpaca.Copper, brass and alpaca

Trabajo colectivo Working group
Collar. Necklace
Plata, latón plateado con tecnica de damasquinado. Silver plated brass with damascene technique

Thalía Figueras Montpellier
Brazalete. Brooch
Acero, niquel soft iron. Nickel and silver damascene technique

Silvia Cruz Ruíz
Anillo. Ring
latón y resina polomerica. Brass and polymer

Foto de grupo en la visita a St.Amand Montrond (Francia).

Nuestra delegación con los profesores de la Escola Artística Antonio Arroio de Lisboa.

Grupo de la Escola Artística Antonio Arroio en el aula de Esmaltes de la Escuela de Arte 3.

Alumnos y profesores en el I.A.T.A. Namur (Bélgica).

2 0 1 5 - 2 0 1 6

Se realiza la segunda reunión trasnacional en el mes de noviembre en Valenza (Italia).

Nos visitan el I.A.T.A de Namur (Belgica) y Escola Artística Antonio Arroio de Lisboa (Portugal).

Nuestros estudiantes visitan la Escola Artística Antonio Arroio de Lisboa (Portugal) y el I.A.T.A de Namur (Bélgica).

Se concluyen las exposiciones itinerantes del segundo año en el Centro Cultural “Galileo ” de Madrid.

Cartel de la exposición itinerante con broche de Marta García Palomo

Alumnos y profesores de todas las escuelas participantes en el encuentro anual realizado en la Escola Artística Antonio Arroio de Lisboa. Portugal

Virginia del Pozo Barahona
Brazalete. Bracelet
Cobre. Copper

Mª Luisa Bermúdez Iglesias
Brazalete. Bracelet
Latón dorado y ABS. Gold-plated brass and ABS

Keiko Durango Moncayo
Broche. Brooch
latón oxidado y ABS. Oxidized brass and ABS

Rebeca Bodas García
Brazalete. Bracelet
Latón dorado y ABS. Gilded brass and ABS plastic

Irene Sainz de Cueto
Brazalete.Bracetet
Latón, cobre y perlas. Cooper, perls and brass

Dolores Alonso Batuecas
Brazalete.Bracelet
Latón y plástico. Brass and plastic

Gema Fernández Calzada
Broche. Brooch
Lata y ABS. Tin and ABS

Olivia Brigitte Hélene Rougeaux
Brazalete.Bracetet
Latón y porcelan.Brass and porcelan

Alumnos de la Escuela de Arte 3 trabajando en el taller del I.A.T.A.

Profesora de la Escola Artística Antonio Arroio en una las actividades de nuestro centro.

Exposición itinerante en el Centro Cultural “Galileo”de Madrid.

Alumnas de la Escuela de Arte 3 trabajando en la Escola Artístca Antonio Arroio de Lisboa.

2 0 1 6 - 2 0 1 7

Se realiza la tercera reunión trasnacional en el mes de noviembre en Madrid donde nuestra escuela acoge a los representantes de las escuelas asociadas.

Nos visitan el I.A.T.A de Namur (Bélgica) y la Escola Artística Antonio Arroio de Lisboa (Portugal).

Nuestros estudiantes visitaron la Escola Artística Antonio Arroio y el Lycée Professionnel Jean Guéheno de Saint Amand Montrond (Francia).

Se terminan las exposiciones itinerantes , cerrando el proyecto “Un bijou qui voyage” con una exposición en el Museo de Artes y Tradiciones Populares de Madrid.

Cartel de la exposición itinerante, con colgante cinético de Esteban Fernando Orduña.

Delegaciones de los centros asociados durante la reunión transnacional en la exposición del Centro Cultural Galileo , Madrid.

Mª Luisa Bermúdez Iglesias
Anillo cinético. Kinetic ring
Latón pulido y metraquilato Brass and methacrylate + kinetic machine

Beatríz Taboada Casal
Colgante cinético Kinetic pendant
Latón Rusty brass and methacrylate

David Duque Martín
Colganate cinético Kinetic pendant
Cobre, foam y cristal Copper, foam and glass

Marta García García
Broche cinético Kinetic pin
Latón e manes brass with magnets

José Manuel Shiguay de la Cruz
Colgante cinético Kinetic Pendant
Latón rusty brass

Bárbara García García
Torque Torque
Latón y ABS Brass an ABS

Patricia Álvarez Rodríguez
Anillo Ring
Alpaca, vinilo y oxidación Alpaca. Vinyl and oxidation patina

Andreas J.Pérez Botessi
Broche Brooch
Latón patinado y perlas.Patinated brass and pearls

Alumnos de la Escuela de Arte 3 trabajando en el taller del Lycée Professionnel Jean Géhenno de St. Amand Montrond (Francia).

Delegación de la Escola Artística Antonio Arroio de Lisboa en el aula de Dibujo Artístico y Color de la Escuela de Arte 3.

Vista de la exposición itinerante en el Museo de Artes y Tradiciones Populares de Madrid.

Visita del grupo de I.A.T.A a Toledo durante la estancia en Madrid.

Nuestro centro

La Escuela de Arte 3, una de las herederas de las antiguas escuelas de Artes y Oficios cuyos orígenes se remontan a finales del siglo XVIII -siendo por tanto auténtico Patrimonio Histórico Artístico inmaterial del país, aún no reconocido-, sigue formando a cada generación de estudiantes con una enseñanza teórico práctica profesional casi individualizada, que les aporta calidad, técnica e innovación acordes con las necesidades actuales, unidas a la creatividad artística como identidad específica de nuestros centros. Propone en su oferta educativa tres Ciclos Formativos de Grado Superior diferenciadores y únicos, imprescindibles para formar a cualquier artista exigente, ya sea orfebre (joyero, platero) o esmaltador al fuego que se precie.

The School of Art 3, one of the heirs of the old schools of Arts and Crafts whose origins date back to the end of the XVIII century - being therefore an authentic intangible Artistic Historical Patrimony of the country, still not recognized -, continues to train each generation of students with a practically individualized theoretical and practical teaching, which gives them quality, technique and innovation in accordance with current needs, together with artistic creativity as the specific identity of our centers. It proposes in its educational offer three different and unique Higher Level Training Cycles, essential to train any demanding artist, be it a goldsmith (jeweler, silversmith) or a fire enamel worker that prides itself.

Antonio Valle Martín - Director

Escuela de Arte 3
c/ Estudios n1
28012 Madrid. España
Tel (+ 34) 913654834
www.escueladearte3.es
escuela3@escueladearte3.es

Edición y retoque fotográfico: Julía Garrido Díaz
Coordinación: Myriam Toledo
Imprime: Gráficas Nitral, www.nitral.es
Diciembre 2017

Brazalete de portada y contraportada Sara Gonzalo Polo

Erasmus+

Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN
Comunidad de Madrid

ESCUELA DE ARTE 3

C/ Estudios nº1
28012 Madrid. España
(+34) 91 354 6475
www.escueladearte3.es
escuela3@escueladearte3.es